

Curso monográfico de matrícula abierta



Título HISTORIA DE LA CARACTERIZACIÓN I: DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII

Duración 40 horas

Fechas 17, 18, 20, 24, 25 y 27 de febrero; 3, 4, 6 y 10 de marzo

Horario De 9:00 a 13:30 horas

Sede Alegria Make Up - Magallanes 27, 28015 Madrid <M> Quevedo.

Profesor/a Mario Ville y Raquel Mata

Trayectoria Mario Ville (Kattaca) cuenta con más de 20 años de experiencia en el estilismo de indumentaria y la dirección creativa para moda y publicidad. Estudió arte, moda y asesoría de imagen integral, donde la historia del traje y la belleza captó su atención y ha sido siempre un gran referente en su trabajo.

Su amplia y variada experiencia en el campo de la moda y publicidad le permiten trabajar con infinidad de marcas, medios audiovisuales e impresos: Dior, Ikea, El Corte Inglés, Unode50, Sony Pictures, Budweiser, Elle, L'Officiel, Cosmopolitan, Vanidad, Neo; junto a importantes y reconocidos profesionales del maquillaje y la peluquería: Beatriz Matallanas, Crisanto Blanco, Gato (Rubén Zamora), Lewis Amarante, Serpiente (Sergio Jimenez), X-presion Creativos. En el campo del marketing directo y los espectáculos en vivo se desplaza a China, Emiratos árabes, Latinoamérica y Estados Unidos.

Después de trabajar como figurinista con Alfonso Romero Mora, directores de escena y productoras de espectáculos realizando reiteradamente el trabajo del diseño de caracterización, amplía su formación y conocimientos destacando su interés por la historia de la peluquería y el maquillaje. Colabora como investigador para el CTE, entre 2018 y 2019 creando la documentación sobre Historia del peinado, maquillaje y moda para el área de caracterización. Mario Ville ha impartido clases en el Instituto Europeo de Diseño, la Universidad Francisco de Vitoria, la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Ha colaborado con Carlos Sánchez de Medina, Andoni Garrido, Néstor Marqués, la Universidad Politécnica de Madrid, Escuelas de Artes, Lupe Montero y un largo etcétera. Mario Ville imparte docencia como profesor de Historia de la Caracterización en el CTE.

<https://www.instagram.com/periodbeauty/>

Raquel Mata es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera).

Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal.

Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

Descripción De la mano de Mario Ville y de Raquel Mata este curso te trasladará en el tiempo al contexto cultural de cada etapa, apoyado con los peinados y maquillajes que marcaron época,

Aprenderás de forma teórica y a través de demostraciones prácticas las técnicas y los productos de cada momento histórico para reproducir el peinado y el maquillaje en la actualidad. Desarrolla tu creatividad a través del pasado.

Dado la extensión de los contenidos, estos se reparten en dos cursos: Historia de la Caracterización I y II. Ambos son independientes pero consecutivos, para que puedas elegir el que más se adapte a tus necesidades.

Objetivo Entender los procesos históricos que se relacionen con la peluquería, posticería, el maquillaje, la cosmetología y el vestuario (de una forma esquemática) y vincular al peinado y maquillaje de época, desde la pre-historia hasta la revolución francesa.

Programa

- ▶ Prehistoria: Maquillajes tribus. Neolítico. Peinados indoeuropeos. Mesopotamia. Persia
- ▶ Asia: China y la ópera de Pekín. Japón y el Kabuki
- ▶ Mesoamérica: Mayas, Mexicas, Incas
- ▶ Egipto
- ▶ Grecia. Iberos
- ▶ Roma. Imperio Romano
- ▶ Imperio bizantino. Baja edad media
- ▶ Expansión árabe
- ▶ Invasiones bárbaras
- ▶ Alta edad media románico / Alto Gótico
- ▶ Gótico internacional / Gótico isabelino
- ▶ Quattrocento
- ▶ Renacimiento / Alto Renacimiento
- ▶ Bajo renacimiento y Manierismo
- ▶ Siglo de Oro español
- ▶ Barroco
- ▶ Tardo Barroco s. XVIII
- ▶ Revolución francesa y Directorio



Destinatarios Profesionales de la caracterización de espectáculos en vivo y de audiovisuales; profesorado de FP y de módulos del CP; profesionales free-lance y público en general.

Número de plazas 12 plazas

Matrícula del curso **250 €**

- ▶ Dos plazas con matrícula reducida de 50€ **para para profesionales técnicos del espectáculo en vivo** con al menos 2 años de experiencia en situación de desempleo **de más de un año** (necesaria acreditación): **Importe matrícula 50€**
- ▶ Empleados del INAEM en activo durante el curso: **Importe matrícula 50€**
- ▶ Personas con más **Discapacidad superior a 33%**: **Importe matrícula 50€**
- ▶ Ex alumnado CTE de cursos bienales, FIP o Formación Inicial Técnica Superior **en cada una de sus especialidades** y profesorado **colaborador** del CTE (en activo desde 2019 a 2024): **Importe matrícula 125 €**

Este curso tiene una **segunda parte** que comenzará en mayo. Los alumnos que cursen o hayan cursado la primera parte recibirán una **bonificación** para inscribirse en la segunda.

El importe del curso no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE, en caso de fuerza mayor. Los interesados pueden solicitar las normas de gestión interna que son de aplicación a su vínculo con el centro.

Selección del alumnado Por orden de inscripción.

Plazo de preinscripción A partir del 31 de enero de 2025 desde las 14:00 horas, exclusivamente a través de la página web del CTE: <http://cte.mcu.es>

Gestión de la matrícula La Secretaría del CTE contactará por teléfono y/o por email con el alumnado preinscrito para formalizar la matrícula, verificar las posibles bonificaciones y realizar el pago del curso mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder la plaza de preinscripción. Una vez ocupadas todas las plazas el CTE contactará con los siguientes preinscritos para avisarles de que quedan en lista de espera.

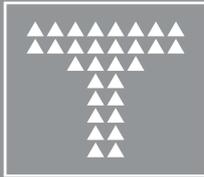
Requisitos certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación



Expedición certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura.

Más información Teléfono **649 42 57 06**, en horario de lunes a viernes de **9:00 a 15:00**; correo **cte@inaem.cultura.gob.es** o nuestras redes sociales.





Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

cte@inaem.mcu.es

C/ Torregalindo 10
28016 - Madrid

cte.mcu.es



982.S/4/7709/2022