

## Contenidos

- Presentación de las jornadas, Presentación de los centros y los profesionales participantes
- Descripción de la actividad formativa de técnicos del espectáculo en vivo que desarrollan los centros y de las competencias profesionales definidas en los distintos países participantes.
- Organización de los centros de formación:
  - o El proyecto formativo como respuesta a una demanda del medio. Las necesidades de formación en el entorno en el que se localizan las nuevas iniciativas.
  - o La visión, misión y objetivos planteados.
  - o Estrategias realizadas por los distintos centros para alcanzar el éxito en sus iniciativas.
  - o Planificación de la formación.
- Requerimientos de infraestructuras y equipamiento de los centros. Análisis de los proyectos de centros que se inician.
- Estructura organizativa de los centros:
- Reflexiones sobre la estructura del equipo humano necesario. Tareas de coordinación, docencia y gestión.
- Aplicación práctica a los nuevos proyectos planteados.
- Intercambio de experiencias innovadoras en contenidos y/o en metodología en las distintas áreas técnicas.
- El centro de formación y el mercado laboral. La colaboración centro de formación-empresa.
- La evaluación de la actividad docente. Criterios y herramientas de evaluación.

## Conclusiones

En el encuentro se expusieron algunas iniciativas nuevas en distintos países, y se informó sobre algunos cambios en algunas instituciones participantes. Es el caso del proyecto de Cali, como iniciativa privada que arrancará en el 2014, el proyecto de nuevos programas de formación en la Universidad de Chile, y el proyecto de creación de un centro de formación de técnicos en el Complejo Teatral de Buenos Aires sobre el que giró el encuentro.

Se destacó como un punto muy positivo contar con el apoyo para la creación de un centro de formación dirigido a la formación de técnicos puesto que no existe ninguna iniciativa de estas características en el país, y se manifestó de forma unánime que lograría dar una respuesta a la demanda del propio personal del Complejo Teatral Buenos Aires, de profesionales del sector y de interesados en formarse en estos oficios.

Los grupos de trabajo, integrados por formadores, gestores y técnicos, elaboraron documentos que pueden servir de orientación para la creación e implantación de planes de formación en este centro, llegando a las siguientes conclusiones:

- La visión de la complejidad de poner en marcha un nuevo centro de formación es básica para que el proyecto no quede en la simple organización de cursos o cursillos.

Fortalezas del proyecto se vieron en estos puntos:

- Existe apoyo político que apoya la creación de la Escuela de Técnicos, un presupuesto para acometerla, y que sea un proyecto hecho público.
- Contar con una institución de prestigio como el CTBA para crear la Escuela.
- Contar con una plantilla de 600 técnicos que demandan formación y que en algunos casos pueden ser formadores. EN este sentido se apuntó la desaparición de algunos oficios de los que el propio CTBA puede ser promotor a través de planes de formación específicos que logren paliar esta pérdida.
- Contar con espacio físico que se va a reformar con este destino.
- Constituir un proyecto de promoción del empleo en el sector del espectáculo.
- La escuela puede estar abierta al sector.
- La escuela puede ser una herramienta que ayude a la reflexión y a la transformación de las prácticas en el trabajo del CTBA.

### **Organización del centro de formación:**

Por un lado, parece necesario acometer planes de formación inicial que permitan la inserción profesional de personas cualificadas que den respuesta a la demanda existente, y por otro se considera fundamental acometer planes de formación de empresa dirigidos a los profesionales del sector, tanto del Complejo Teatral como de otros ámbitos, aunque de manera más urgente para el personal del Complejo. Se apuntó también la urgencia de realizar acciones para la conservación de oficios en extinción.

Es imprescindible reflexionar sobre la estructura del equipo humano necesario para acometer la creación del centro, y un desglose de tareas de coordinación, docencia y gestión.

Es necesaria una reflexión clara sobre la visión, misión y objetivos planteados en el centro que debe ser transmitida y comunicada a todos los participantes de este proyecto, sean formadores, gestores, o alumnos, puesto que será el eje, el distintivo de todas las acciones formativas que el Complejo genere.

Es necesaria una planificación de la formación en función de las necesidades y de los recursos disponibles, teniendo en cuenta la visión, misión y objetivos planteados.

En cuanto a la formación inicial es necesario decidir dónde quiere ubicarse el centro y analizar sus posibilidades. En este sentido se barajaban varias posibilidades: una tecnicatura con titulación académica o un curso de formación con acreditación profesional. Las consecuencias de abordar esta formación de un modo u otro serán determinantes para elaborar el plan de formación, su duración y la legislación que amparará la iniciativa.

Es interesante recoger iniciativas que ya se están dando en otros ámbitos y poder contar con la experiencia de docentes externos que pueden aportar otra mirada.

Igualmente sería de interés recoger las aportaciones de iniciativas que ya han reflexionado sobre un plan de formación en este ámbito y contar con su colaboración.

### **-Implantación del plan de formación:**

Igualmente, cabe destacar especialmente que en los debates generados a lo largo de estos días se detectó la buena acogida de la creación de un centro de formación por parte de los técnicos y profesionales del sector asistentes que mostraron sus ganas de participar por el gusto por su oficio.

### **Propuesta de futuros encuentros:**

- En Chile, existe un proyecto de capacitación de los técnicos del espectáculo y por ende se propone realizar el encuentro allí, puesto que ayudará a impulsar la consolidación del proyecto, con el apoyo de los festivales previstos, asociaciones profesionales, e instituciones que serían aliados en estas iniciativas. Podría plantearse efectuarse en 2014.
- En Colombia, para apoyar la iniciativa de un centro de formación el Teatro Colón de Bogotá.
- En el Palacio de las Artes, en Brasil, para impulsar el proyecto de formación vinculado a él.