

Jornadas Técnicas Profesionales 2023



DEL DISEÑO
CREATIVO

27

FEBRERO



03

MARZO

A LA EJECUCIÓN
TÉCNICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



El Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) organiza una nueva edición de las Jornadas técnicas profesionales, cuyo eje temático es "Del diseño creativo a la ejecución técnica".

Las Jornadas tienen como objetivo contribuir al conocimiento de los procesos de trabajo de diversos perfiles creativos que intervienen en una producción escénica y acercar las trayectorias de profesionales artísticos en activo.

**ENLACE
A FORMULARIO
DE INSCRIPCIÓN**



**SIGUE LAS JORNADAS
EN STREAMING
EN EL CANAL DEL CTE**



LIVE



TEATRO
VALLE INCLÁN

27

LUNES

Equipo artístico del espectáculo
*Fundamentalmente Fantasías
para la resistencia* 11:30-14:30

ALFREDO SANZOL

Autor y director

MARIA MORALEJA

Intérprete

BLANCA AÑÓN

Escenógrafa

PEDRO YAGÜE

Diseñador de iluminación

FERNANDO VELÁZQUEZ

Músico y compositor

VANESSA ACTIF

Diseñadora de vestuario

BEATRIZ JAÉN

Ayudante de dirección



AUDITORIO
SAN MARCOS

28

MARTES

MARÍA VELASCO 10:00-12:00
Dramaturga y creadora escénica

ÁLVARO LUNA 12:30-14:30

Diseñador de videoescena

01

MÉRCOLES

RUBÉN OLMO 10:00-12:00

Coréografo y Bailarín

CHEMA NOCI 12:30-14:30

Diseñador de caracterización

02

JUEVES

ZENAIDA ALCALDE 10:00-12:00

Directora y artista de circo

JULIO AWAD 12:30-14:30

Director musical

03

VIERNES

PILUKA ARANGUREN 10:00-12:00

Cantante

PEDRO MORENO 12:30-14:30

Escenógrafo y figurinista



27

LUNES
11:30-14:30

28

MARTES

01

MIÉRCOLES

02

JUEVES

03

VIERNES



ALFREDO SANZOL
Autor y director



Autor y director de teatro, licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD, su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Con un conocimiento profundo del oficio teatral, a lo largo de su carrera ha alternado la dirección de sus propios textos con la adaptación de obras de repertorio.

La dirección del Centro Dramático Nacional, a partir de enero de 2020, inicia una nueva fase en una trayectoria, que comenzó hace más de veinte años con *Como los griegos* (1999), de Steven Berkoff. Gran número de sus trabajos se han estrenado en centros de producción del INAEM como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o el Teatro de la Zarzuela. Entre sus puestas en escena destacan aquellas de las que es autor y director, como *Risas y Destrucción* (2007), *Días estupendos* (2010) y *La valentía* (2018); y otros títulos que ha adaptado y dirigido: *Luces de bohemia* (2018), *La dama boba* (2017) o *El barberillo de Lavapiés* (2019). Como director del Centro Dramático Nacional ha estrenado *Macbeth* (2020), *El bar que se tragó a todos los españoles* (2021) y *El Golem* (2022).

Ganador en 2016 el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración* y el XII Premio Valle-Inclán de Teatro en 2017 por *La ternura*. Ha sido distinguido con el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid y el Homenaje del Gobierno de Navarra por su carrera profesional. También tiene ocho Premios Max de las Artes Escénicas: cinco como Mejor autor y tres como Mejor espectáculo.



**TEATRO
VALLE INCLÁN**

Pl. de Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid. <M> Lavapiés



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA



27

LUNES
11:30-14:30

28

MARTES

01

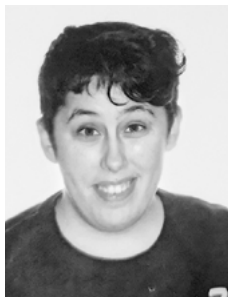
MIÉRCOLES

02

JUEVES

03

VIERNES



MARIA MORALEJA

Intérprete



Maria Moraleja es una actriz madrileña de 27 años, que actualmente forma parte de AMÁS Escena donde se forma y trabaja en sus producciones.

Se forma en clases de interpretación, trabajo audiovisual, danza y expresión corporal. Además, con AMÁS Music recibe formación musical y canto, siendo miembro del grupo de música "Los imperfectos". Su camino en las Artes Escénicas comienza realizando cursos de teatro, participando en el elenco de montajes inspirados en películas como: *Piratas del Caribe*, *Lara Croft* o el musical *Cantando bajo la lluvia*.

Sus últimos trabajos han sido en cine, en la película *Campeonex 2.0* dirigida por Javier Fesser. En publicidad, en la campaña de la ONCE *Campeonas* (TV y prensa) dirigida también por Javier Fesser.

Ha sido presentadora durante dos años del concurso de baile de escuelas de danza, *Tú sí que vales*, en el teatro Nuria Espert y el teatro Tomás y Valiente en Fuenlabrada. Participa en *Lecturas en voz alta* para público infantil en bibliotecas.

En su formación académica también ha destacado por su gusto en lo creativo realizando trabajos a través de la pintura o la madera.



TEATRO
VALLE INCLÁN

Pl. de Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid. <M> Lavapiés



< 27 28 01 02 03 >

LUNES
11:30-14:30

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES



BLANCA AÑÓN
Escenógrafa



Blanca Añón es diseñadora de escenografía y vestuario para ópera, teatro, danza y entornos para espectáculos en directo. Llegó a la escenografía a través de la escultura, la instalación y el video arte.

Se licenció en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València y en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo. En el 2012 obtuvo su MFA en diseño de escenografía en la Tisch School of the Arts de la New York University donde recibió el premio Oliver Smith American Design Award.

Ha trabajado para directores/compañías como Simon Stone, Richard Gerard Jones, Marta Pazos, Alfredo Sanzol, Christopher Alden, Valentina Carrasco, Ola Maciejewska, Marcos Morau, Daniel Fish, Robert Woodruff, Alexey Frandetti, El Conde de Torreñel, La Brutal, La Teta Calva, Perez&Disla y María Salguero entre otros.

Su trabajo teatral se ha visto en teatros y festivales como Kunstenfestivaldesarts, Bruselas; Mousonturm, Frankfurt; Residenz Theater, Munich; Wiener Festwochen, Viena; Hellenic Festival, Atenas; Festival Temporada Alta Girona; Festival TNT, Terrassa; Festival GREC, Barcelona; etc.

En el campo de la ópera, ha diseñado decorados y vestuario para *Lucia di Lammermoor* en el Metropolitan Opera de Nueva York, EEUU, *Die Lustige Witwe* en el Teatro de Wuppertal, Alemania (dir: Christopher Alden), *Tristan und Isolde* en el Festival de Aix-en-Provence, Francia, entre muchos otros.



TEATRO
VALLE INCLÁN

Pl. de Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid. <M> Lavapiés





27

LUNES
11:30-14:30

28

MARTES

01

MIÉRCOLES

02

JUEVES

03

VIERNES



PEDRO YAGÜE
Diseñador de iluminación



Pedro Yagüe es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia.

En el Teatro de la Abadía de Madrid fue jefe del departamento de iluminación entre los años 1999 a 2006, y director técnico en la temporada 2006-07. Es coordinador técnico del Festival de Almagro del año 2005 al 2021, y miembro del equipo técnico del Festival desde el año 1996.

Cuenta con una larga trayectoria profesional, desde hace más de 25 años, en la que acumula una larga lista de diseños de iluminación para teatro, ópera, zarzuela, danza y exposiciones. Ha trabajado para numerosas compañías privadas, y entre otras instituciones, para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español, Teatro de La Abadía, Teatro Lliure, etc.

Ha impartido numerosos cursos de iluminación en diferentes instituciones y plataformas. Tales como la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Universidad de Murcia, Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD), para el Festival de Almagro, entre otros.

Premio Max de iluminación 2020 por *Play* (Enrique Cabrera-Aracaladanza). Premio Ceres 2015 (concedido por el Festival de Mérida), por *Don Juan*, con dirección de Blanca Portillo, *Edipo Rey*, dirección de Alfredo Sanzol, y *La Pechuga de la sardina*, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por *La avería* en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por *Urtain* (Andrés Lima). Entre sus últimos diseños de iluminación destacan los de *La comedia de las maravillas*, dirigida por Lluís Homar (CNTC); *Mil novecientos setenta sombreros*, de Hernán Gené en el Teatro Circo Price; *Aires de zarzuela*, dirigido por Lluís Pasqual o *Shock (El Cóndor y el Puma)*, de Andrés Lima.



**TEATRO
VALLE INCLÁN**

Pl. de Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid. <M> Lavapiés





FERNANDO VELÁZQUEZ
Músico y compositor



Fernando Velázquez (Getxo, 1976) es compositor de música para cine, televisión y teatro, creador de música de concierto, violonchelista y director de orquesta.

De formación clásica, estudió en los conservatorios de Getxo, Bilbao y Vitoria, donde obtuvo el Premio extraordinario de fin de carrera. Completó sus estudios en París y en el Real Conservatorio Superior de Madrid y se licenció en Historia en Deusto. Por encima de todo, Fernando es un enamorado de la música y de la creación musical, desde que a los 12 años un violoncello cayó en sus manos.

Fernando Velázquez es el compositor de bandas sonoras de numerosas películas españolas, entre ellas *Un monstruo viene a verme* (Goya a la Mejor música original en 2017) y *El orfanato* (Premio del cine europeo como Mejor compositor europeo, 2008, entre otros reconocimientos internacionales), además de más de 250 composiciones sinfónicas.



TEATRO
VALLE INCLÁN

Pl. de Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid. <M> Lavapiés



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA

< 27 28 01 02 03 >

LUNES
11:30-14:30

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES



VANESSA ACTIF

Diseñadora de vestuario



Cursa estudios de historia en la Universidad de Nice Sofía Antipolis en Francia y estudia interpretación en la escuela de Ángel Gutiérrez, para después trabajar como actriz en el Teatro de Camara Chejov. Licenciada en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

También trabaja como oficial de utilería en el teatro de la Zarzuela, realizando labores de utilería y servicio de funciones. Diseña vestuario y escenografías para diferentes directores del panorama teatral nacional, y en algunas ocasiones internacional. Ha trabajado con directores como Alex Rigola, Sergi Belbel, Carles Alfaro, José Luis Gomez o Dan Jemmett, entre otros.

Compagina su trabajo como figurinista, escenógrafa y actriz, y desarrolla una labor de docencia en varios centros educativos y escuelas privadas de arte dramático.

Alguno de los últimos espectáculos en los que ha colaborado son *Manolita Chen (Un cuento chino)*, *Luna en Marte* o *Luces de Bohemia*.



TEATRO
VALLE INCLÁN

Pl. de Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid. <M> Lavapiés





27

LUNES
11:30-14:30

28

MARTES

01

MIÉRCOLES

02

JUEVES

03

VIERNES



BEATRIZ JAÉN
Ayudante de dirección



Beatriz Jaén es licenciada en Dirección de escena por la RESAD (2017) y licenciada en Publicidad y RR.PP. por la Universidad Complutense de Madrid (2012). Acaba de dirigir en el Centro Dramático Nacional la obra *Breve historia del ferrocarril español* del autor catalán Joan Yago, y protagonizada por Esther Isla y Paloma Córdoba.

En 2020 escribe y dirige *Así habla el amor* que se estrenó en la sala Exlímite dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid. Su última dirección en esta misma sala, es esta que aquí se presenta, *Yellow moon. La balada de Leila y Lee*, que pudo verse durante seis días del mes de febrero de 2022.

Entre sus anteriores trabajos, se encuentra el montaje al aire libre de las *Noches lúgubres de José Cadalso* durante el día de Todos los Santos. Esta alternativa al Don Juan es una iniciativa personal suya y ha contado con grandes actores como Pedro Casablanc, Pepe Viyuela o José Troncoso. Durante los años 2016 y 2017 escribe y dirige en la RESAD *Training*, *Primerizos* y *Casada_44*; como montaje final de carrera, dirige la obra *Madame de Sade* de Yukio Mishima.

Desde 2017 trabaja como ayudante de dirección de Alfredo Sanzol con el que estrenó *La ternura* en el Teatro de La Abadía. Entre sus últimos montajes con él destacan *El bar que se tragó a todos los españoles* (CDN), *El Golem* (CDN), *La dama boba* (CNTC), *Lucas de bohemia* (CDN), *La valentía* (Teatro Pavón Kamikaze) o *El barberillo de Lavapiés* (Teatro de la Zarzuela).

Como actriz estrena en 2019 *El último romántico*, escrita y dirigida por Denise Despeyroux, dentro del proyecto pedagógico de Ventrículo veloz; y en 2021, *Cluster*, escrita por Fernando Delgado-Hierro y dirigida por Juan Ceacero (La_compañía exlímite). Cluster pudo verse durante una semana en las Naves del Español.



**TEATRO
VALLE INCLÁN**

Pl. de Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid. <M> Lavapiés



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA



LUNES

MARTES

10:00-12:00

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES



MARÍA VELASCO

Dramaturga
y creadora escénica



María Velasco (1984, Burgos) ha publicado más de una docena de obras, caracterizadas por un tono confesional, un lirismo violento y la oposición a las narrativas convencionales. Ha recibido distinciones como el Accésit Marqués de Bradomín (2010); el Premio Max Aub (2017); el Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt (2022); y el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral (2022).

Sus textos para teatro han sido traducidos a varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, rumano, turco...). El compilatorio *Parte de Lesiones* (La uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos de los últimos años. Ha producido y llevado a la escena sus propios textos desde 2013, en las salas alternativas y en los teatros públicos.

Destacan *La Espuma de los días* (Teatro Español y Teatre Lliure) y *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (38 Festival de Otoño y Sala Beckett).

También ha desarrollado textos y dramaturgias silenciosas para la compañía de danza hispanoitaliana *Kor'sia* y para la compañía interdisciplinar catalana *Les Impuxibles*.



AUDITORIO SAN MARCOS

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA

< 27 28 01 02 03 >

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES

12:30-14:30



ÁLVARO LUNA
Diseñador
de videoescena



Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, Luis Luque, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Sergio Renán, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, Laila Ripoll, Carol López, Josep María Mestres, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, el coreógrafo Enrique Cabrera o el iluminador Juan Gómez-Cornejo.



**AUDITORIO
SAN MARCOS**

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)



< 27 28 01 02 03 >

LUNES MARTES **MIÉRCOLES** JUEVES VIERNES

10:00-12:00



RUBÉN OLMO
Coréografo y Bailarín



Rubén Olmo (Sevilla, 1980) comenzó su carrera profesional en las compañías de Javier Barón y Aída Gómez. En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez. Actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, *La Celestina*, *Poeta* y *Carmen*, entre otros. En 2002, decidió dejar el BNE, aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado.

En 2006 cumplió su sueño de formar su propia compañía, para la que ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2013. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo dirige desde septiembre de 2019 el Ballet Nacional de España.



**AUDITORIO
SAN MARCOS**

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA



CHEMA NOCI

Diseñador de caracterización



Nace en El Puerto de Sta. María (Cádiz) y criado y formado en Valladolid.

Compagina su formación como actor y cantante con los estudios de formación profesional de peluquería y estética.

Forma parte de la compañía Juan Antonio Quintana de Valladolid como actor durante ocho años. Hasta que se traslada a Madrid donde imparte clases de peluquería y entra a formar parte del equipo de caracterización del Teatro Español, del que actualmente forma parte.

Colabora en el diseño de caracterización con diversas compañías y directores desde Mario Gas hasta Miguel Narros, Gerardo Vera pasando por Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Juan Carlos Rubio, Tomaz Pandur, Josefina Molina, Magui Mira, Tamzin Townsend, Rubén Cano, José Martret, José Luis Arellano, Amelia Ochandiano, Lobato & Rojas... Y con prestigiosos fotógrafos como Sergio Parra, Javier Naval, David Ruano, Jerónimo Álvarez, Jesús Ugalde, Luis Malibrán, Luis Gaspar... Tanto en la creación de carteles como en moda, música, books y proyectos artísticos.



AUDITORIO SAN MARCOS

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA

< 27 28 01 02 03 >

LUNES MARTES MIÉRCOLES **JUEVES** VIERNES

10:00-12:00



ZENAIDA ALCALDE
Directora y artista de circo



Zenaida Alcalde es directora de escena, actriz y trapecista. Es co-fundadora y co-directora artística de Puntocero Company, compañía de circo, teatro y magia creada en Londres en 2008 junto a Miguel Muñoz. Ha dirigido *Fragmentada*, un solo que fue estrenado en el teatro-circo PRICE en el 2015, y *Reflejos*, un número de trapecio y espejos con el que gira por España. En 2018 dirige *Y Ahora Qué?* Espectáculo recomendado por Redescena y ganador del Premio del Público en Artescena, Ávila, girando por España y Europa, actuando en el Teatro circo PRICE y la Sala Roja de Teatros del Canal. Ahora se encuentra en proceso de dos nuevas direcciones: una, dentro de un proyecto del Teatro circo PRICE y la Granerie (Toulouse), y otra producción de la compañía que se estrenará en octubre de este año.

Como artista, ha realizado distintos tours por Europa con compañías como *Noft State Circus*, *Tattoo Theatre* y *Circo Aereo* (Maksim Komaro), en Helsinki, actuando en Festivales como el Mime Festival de Londres, el Festival de Edimburgo y Circa, en Auch.

En 2018 fue seleccionada por el Colectivo escénico Teatro Traseúnte para co-dirigir *Piel*, en Pasto, Colombia, por medio de Acción Cultural española.

En 2019 se estrena como actriz de reparto en el mundo del cine en la producción de Disney *Dumbo*, dirigida por Tim Burton.



**AUDITORIO
SAN MARCOS**

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA



JULIO AWAD
Director musical



Nace en 1977 en Buenos Aires. Comienza sus estudios de piano a los 7 años, y amplía su formación con los profesores Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle.

Desde muy joven, toca junto a grandes músicos, como Juanjo Domínguez, Nestor Marconi, Juan Alberto Pugliano, Mariana, Óscar de la Torre, Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzan, Alberto Favero... y un largo etcétera.

En el 2000 emigra a España donde continúa trabajando como director y arreglador de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales como: *La Bella y La Bestia*, *Estamos en el Aire*, *Anni*, *Jeckyll & Hide*, *La Jaula de Las Locas*, *Zorba*, *My Fair Lady*, *El Fantasma de la Ópera*, *Victor Victoria*, *Los Productores*, *Quisiera Ser*, *Grease*, *Spamalot*, *Cántame Cómo Pasó*, entre otras muchas producciones.

También es Arreglador de la ganadora de 2 grammys Paloma San Basilio, La Guardia, John Cameron, John Patittucci y espectáculos como: *Sound of music*, *Avenue Q*, *The Last Horseman*, *Ay Carmela*, *Quisiera ser*, *The Man of la Mancha*, etc.

En 2005 graba su primer disco *Frontera Cero Nada que declarar*, junto a Víctor Gil y Paul Wertico, y en 2008 lanza *Thousand Miles*, editado por SGAE junto a Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan y Machan Taylord.

Julio Awad es artista de Yamaha, Steinberg, Audio-Technica, SPL, Toontrack, Vilabs y también beta tester de Cubase 7, All Toontracks products.



**AUDITORIO
SAN MARCOS**

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)





PILUKA ARANGUREN

Cantante



Piluka Aranguren nacida en Pamplona en 1968 y cantante de profesión desde el 1988.

Allí, forma parte de grupos como *Mal Temple* (banda de R&blues) *La Sonora Candela* (Orquesta de Salsa) y *Cojón Prieto* y *los Huajolotes* (rancheras punk), con quienes graba 3 discos y comienza a realizar giras por todo el país.

En el 96 se traslada a Madrid, y con *Amparanoia* (música mestiza) graba sus dos primeros discos y actúa por salas y festivales de todo Europa durante cuatro años.

En el 2000 la ficha *Tonino Carotone* para formar parte de su banda. Acompañará a Tonino en toda su carrera y sus 3 discos. Con él realiza grandes giras y participa en algunos de los más importantes festivales del mundo.

Paralelamente desarrolla su carrera en solitario con dos discos; interpretando boleros, rancheras ,tangos ...

En la actualidad ha colaborado en el último disco de Tonino Carotone, que verá la luz en este 2023.

Así mismo, continúa con su proyecto personal, realizando conciertos con el cuarteto que le acompaña desde el inicio de su carrera y que se llama *Piluka y sus internacionales del bolero*.



AUDITORIO SAN MARCOS

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)



Intervinientes

DEL DISEÑO CREATIVO >>>>> A LA EJECUCIÓN TÉCNICA

< 27 28 01 02 03 >

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES
12:30-14:30



PEDRO MORENO
Escenógrafo y figurinista

Pedro Moreno es uno de los grandes creadores de vestuario de nuestro país para ópera, zarzuela, danza y sobre todo teatro, donde empezó trabajando con el director José Carlos Plaza para luego colaborar con grandes nombres de la escena española como José Luis Alonso, José Tamayo, Francisco Nieva o Guillermo Heras.

El vestuario que creó para el montaje de *Pelo de tormenta*, de Francisco Nieva, con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, le valió el premio Max al mejor figurinista en 1998.

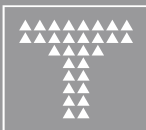
Su diseño del vestuario para la película *El perro del hortelano*, de Pilar Miró, fue reconocido con un Premio Goya en 1997. En 1999, obtuvo su segundo premio Goya por el vestuario de Goya en *Burdeos* de Carlos Saura.



**AUDITORIO
SAN MARCOS**

C/ San Marcos, 40. 28004 Madrid. <M> Banco de España (L2)





Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

T. 913 53 14 81
T. 913 53 14 82

cte@inaem.mcu.es

C/ Torregalindo 10
28016 – Madrid

cte.mcu.es