

JORNADAS TÉCNICAS NACIONALES: DEL EQUIPO ARTÍSTICO AL TÉCNICO



Lunes 22 de febrero - viernes 26 de febrero, 2021

En colaboración con el Ministerio de Educación y Formación Profesional y como Centro de Referencia Nacional, el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) organiza una **nueva edición de las Jornadas técnicas nacionales cuyo eje temático este año es 'Del equipo artístico al técnico'**.

Las Jornadas tienen como objetivo contribuir al conocimiento de los procesos de trabajo de perfiles creativos diversos que intervienen en una producción escénica y acercar las trayectorias de profesionales artísticos en activo.

Los encuentros se podrán seguir por *streaming* a través del [Canal YouTube](#) del Centro.

Programa

Lunes 22 de febrero 2021, 11:30 horas

"El proceso de creación de una puesta en escena: *El bar que se tragó a todos los españoles*', una obra escrita y dirigida por Alfredo Sanzol.

Intervienen el director, dramaturgo y director del Centro Dramático Nacional [Alfredo Sanzol](#); el compositor [Fernando Velázquez](#); la actriz [Natalia Huarte](#); el iluminador [Pedro Yagüe](#); y Beatriz Jaén, ayudante de dirección de Alfredo Sanzol, todos miembros del equipo artístico de la producción.

Martes 23 de febrero 2021

10:00 - 12:00 horas. [Julio Awad](#), director musical y arreglista de muchos de los títulos más destacados del teatro musical en nuestro país.

12:30 - 14:30 horas. [Silvia de Marta](#), escenógrafa.

Miércoles 24 de febrero 2021

10:00-12:00 horas [Álvaro Luna](#), pionero de la videoescena.

12:30- 14:30 horas. [Arantxa Aranguren](#), actriz.

Jueves 25 de febrero 2021

10:00-12:00 horas. [Nicolás Fischtel](#), diseñador de iluminación.

12:30- 14:30 horas. [Manuel Liñán](#), bailarín, coreógrafo y director.

Viernes 26 de febrero 2021

10:00-12:00 horas. [Sandra Vicente](#), diseñadora de sonido.

12:30- 14:30 horas. [Pedro Moreno](#), figurinista.

Intervinientes

Alfredo Sanzol



[Alfredo Sanzol](#) es autor y director de teatro y del Centro Dramático Nacional a partir de enero de 2020, un nuevo paso en una trayectoria que comenzó hace 20 años con *Como los griegos*, de Steven Berkoff, y en la que destacan títulos como *Sí, pero no lo soy*, *En la luna*, *Días estupendos*, *La calma mágica*, *La ternura* y *La valentía*, entre

otros. Sanzol fue distinguido en 2017 con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La respiración*. En 2018 ganó el XII Premio Valle-Inclán de Teatro por *La ternura* y en 2016 recibió el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid, entre otros reconocimientos.

<https://dramatico.mcu.es/equipo/>

Fernando Velázquez



[Fernando Velázquez](#) es el compositor de las bandas sonoras de numerosas películas españolas, entre ellas *Un monstruo viene a verme* (Goya a la Mejor música original en 2017) y *El orfanato* (Premio del cine europeo como Mejor compositor europeo, 2008, entre otros reconocimientos internacionales).

<https://fernandovelazquez.com/>

Natalia Huarte



[Natalia Huarte](#) posee una larga trayectoria en teatro entre cuyos títulos destacan *Delicuescente*, *E.V.A.*, con dirección de Carlota Gaviño; *Nise, la tragedia de Inés de Castro*, puesta en escena de Ana Zamora; *La valentía* de Alfredo Sanzol; *La voz de nuestros clásicos* y *El perro del hortelano*, ambas dirigidas por Helena Pimenta.

<http://borialmanagement.com/actrices/NataliaHuarte>

Pedro Yagüe



[Pedro Yagüe](#) ha sido el coordinador del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro desde el año 2005 al 2020 y ha iluminado las creaciones de directores tan relevantes como José Luis Gómez, José Carlos Plaza, Lluís Pasqual, Alex Rígola y Daniel Veronese. Entre sus últimos diseños de iluminación destacan los de *La comedia de las maravillas*, dirigida por Lluís Homar

(CNTC); *Mil novecientos setenta sombreros*, de Hernán Gené en el Teatro Circo Price; *Aires de zarzuela*, dirigido por Lluís Pasqual o *Shock (El Cóndor y el Puma)*, de Andrés Lima.

<https://academiadelasartesesceanicas.es/pedro-yag%C3%BCe/>

Beatriz Jaén



Beatriz Jaén es ayudante de dirección de Alfredo Sanzol en montajes tan exitosos como *La ternura*, *La dama boba* (con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), *La valentía*, *Luces de bohemia* y *El barberillo de Lavapiés*.

Julio Awad



[Julio Awad](#) es el director musical y arreglista de muchos de los títulos más destacados del teatro musical en nuestro país, entre ellos: *La bella y la bestia*, *Annie*, *Jeckyll & Hide*, *La jaula de las locas*, *My fair lady*, *El fantasma de la ópera*, *Los productores*, *Grease* o *Spamalot*.

<http://www.julioawad.com/>

Silvia de Marta



[Silvia de Marta](#) ha trabajado con directores como Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Salva Bolta, Cristina Yáñez y Carlota Ferrer. Desde 2013 colabora con La Joven Compañía y en el Teatro Gala de Washington DC.

<https://silviademarta.net/>

Álvaro Luna



[Álvaro Luna](#) investiga desde hace más de quince años en la inclusión del vídeo y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas y ha colaborado con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Alex Rigola, Tomaž Pandur, José Carlos Plaza, José Luis Gómez, entre muchos otros.

<https://alvaroluna.es/>

Arantxa Aranguren



La actriz [Arantxa Aranguren](#) posee una extensa carrera tanto en el cine y la televisión como en el teatro, entre cuyos trabajos destacan *Donde el bosque se espesa*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente; *Realidad* de Tom Stoppard dirigida por Natalia Menéndez; o *Así es (si así os*

parece), a las órdenes de Miguel Narros.

<http://www.arantxaaranguren.com/>

Nicolás Fischtel

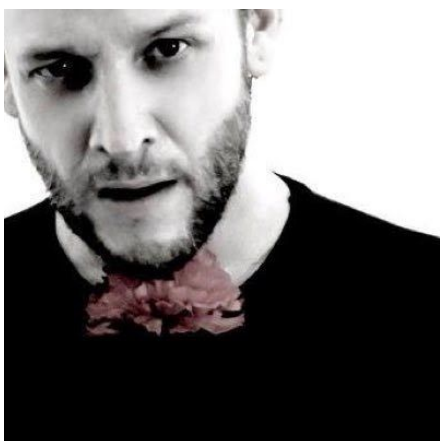


Foto David Ruano

[Nicolás Fischtel](#) es una de las personalidades referentes en el diseño de la iluminación. Ha trabajado con coreógrafos como Nacho Duato, Víctor Ullate, Chevi Muraday y Antonio Najarro; con los directores Paco Nieva, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ricard Reguant o Paco Mir; y en compañías referentes como The Royal Ballet, Nederlands Dans Theater o Les Grands Ballets

Canadiens. <http://www.nicolasfischtel.com/>

Manuel Liñán



[Manuel Liñán](#) destaca por su parte como solista de importantes compañías, director de la suya propia y ecléctico creador. Premio Nacional de Danza en 2017 en la modalidad de Interpretación, obtiene en 2020 el premio de la Crítica del Festival de Jerez por su espectáculo *¡Viva!*

<https://manuellinan.com/>

Sandra Vicente



[Sandra Vicente](#) ha realizado el diseño sonoro de, entre otras muchas producciones, *Ricardo III*, *Jauría e Ilusiones de Ivan Viripaiev*, *Juicio a una zorra*, dirigidas las tres por Miguel del Arco; *Refugio*, producción del Centro Dramático Nacional; *Enemic del Poble* del Teatre Lliure; *Veraneantes* del

Teatro de La Abadía y Kamikaze Producciones; y *La violación de Lucrecia*, con Nuria Espert.

Pedro Moreno



[Pedro Moreno](#) es uno de los grandes creadores de vestuario de nuestro país para ópera, zarzuela, danza y sobre todo teatro, donde empezó trabajando con el director José Carlos Plaza para luego colaborar con grandes nombres de la escena española como José Luis Alonso, José Tamayo, Francisco Nieva o Guillermo Heras. El vestuario que creó para el montaje de *Pelo de tormenta*, de Francisco Nieva, con dirección de Juan Carlos Pérez de

la Fuente, le valió el premio Max al mejor figurinista en 1998. Su diseño del vestuario para la película *El perro del hortelano*, de Pilar Miró, fue reconocido con un Premio Goya en 1997. En 1999, obtuvo su segundo premio Goya por el vestuario de *Goya en Burdeos* de Carlos Saura.

Streaming en el Canal YouTube del CTE:

<https://www.youtube.com/channel/UCIH9zvKji7tzyaJlnbaN0>

[Vg](#)

<http://cte.mcu.es/>