

CONCLUSIONES DE LAS JORNADAS SOBRE LA GESTIÓN Y ALMACENAMIENTO DE FONDOS DE VESTUARIO DE ESPECTÁCULO.

Cartagena de Indias, Colombia , 10, 11 y 12 de Diciembre de 2012

1.- Justificación de la actividad

La Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo en vivo, es una red informal sin personalidad jurídica, integrada por centros de formación, profesionales e instituciones implicadas en la formación de técnicos del espectáculo en vivo en el ámbito iberoamericano. Tiene como objetivo general contribuir al desarrollo de la formación de técnicos del espectáculo, como respuesta a la demanda del sector de las artes escénicas y a la necesidad de compartir recursos entre los distintos países.

En este contexto, y fruto de los encuentros anteriores se planteó la necesidad de realizar un taller sobre gestión y almacenamiento de fondos de vestuario de espectáculo, puesto que se estaban iniciando proyectos en distintos países pero no se contaba con la información y la formación necesaria para acometer las primeras acciones. Dado que algunos de los miembros contaban con años de experiencia en este ámbito se vió necesario el intercambio de información sobre el desarrollo y herramientas utilizados en diversos proyectos que permitiera dar un impulso a iniciativas recientes y mejorar las ya existentes.

El encuentro en Cartagena ha puesto en evidencia la urgencia de acometer acciones de conservación preventiva que logren rescatar y poner en valor colecciones de vestuario con dos líneas de trabajo: guardar la memoria de nuestros espectáculos, y crear sistemas de gestión ágiles que permitan la rentabilidad cultural de estos fondos.

Para ello, resulta de vital importancia compartir recursos entre los distintos profesionales e instituciones responsables de estos fondos y crear un foro permanente de debate entre los implicados como apoyo imprescindible a iniciativas

2.-Contextualización

Esta acción formativa se planteó como consecuencia del encuentro de la Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo en vivo celebrada en Sao Paulo con el apoyo de la AECID, y se ha logrado como fruto de la iniciativa del LCI-Bogotá y del CTE para ponerla en marcha.

En dicho encuentro se detectó que el Teatro Colón de Bogotá, en rehabilitación, contaba con fondos de vestuario sobre los que había que actuar con carácter urgente, y que LCI-Bogotá, había iniciado su inventario en convenio con dicha institución.

Por otro lado, se constató que el proyecto de catalogación de los fondos del INAEM, ya con más de 10 años de trayectoria, podría ser de interés para otras instituciones que iniciaban labores de las mismas características.

El Palacio de las Artes de Sao Paulo, contaba también con herramientas de interés para todos y de un proyecto de catalogación y gestión de sus fondos.

Se sabía además de otras instituciones que tenían necesidades parecidas y distinto desarrollo de sus proyectos que se estaban acometiendo de forma aislada y muchas veces sin apoyo.

3. Enfoque de desarrollo

La Secretaría de Estado de Cultura (en la que se ubica el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) tiene vigente un Plan Estratégico para el período 2012-2015. El objetivo general nº 3 de este Plan se definió como “Impulsar la cultura como elemento esencial de proyección exterior de la marca ESPAÑA”. La estrategia nº 3.10 pretende “Consolidar los lazos con el espacio cultural iberoamericano de las artes escénicas y musicales a través de los programas Iber”. El proyecto 3.10.2 consiste en el “Desarrollo y ampliación de los planes de formación del Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM en los países iberoamericanos”.

Los encuentros anuales de escuelas son una pieza fundamental en el cumplimiento de este proyecto, que tiene dos vertientes: las actividades desarrolladas en Iberoamérica en colaboración con la AECID, y las actividades realizadas en Madrid en colaboración con la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro (Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura). La combinación de ambas vertientes permite una fluida interacción mutua de las actividades con formato de curso y aquéllas que tienen formato de encuentro. La línea de actuación de la Secretaría de Estado de Cultura en Cooperación Internacional se define como: “Coordinación, difusión y seguimiento de las actuaciones y programas de cooperación que se desarrollan en los diversos organismos internacionales de los que España forma parte. La cooperación puede ser bilateral, multilateral o institucional.”

4.-Desarrollo de contenidos.

4.1 Objetivos

Reflexionar sobre los requerimientos del almacenamiento y gestión de fondos de vestuario de espectáculos en vivo.

Compartir experiencias y herramientas de control y gestión de los almacenes entre los participantes.

Proponer vías de colaboración e intercambio entre los participantes.

4.2 Enfoque metodológico

Las jornadas se plantearon combinando:

- La metodología expositiva y demostrativa para transmitir las experiencias respecto al trabajo en los almacenes de vestuario en uso y organizar la reflexión sobre los temas propuestos.
- El debate como instrumento básico para intercambiar puntos de vista y lecturas sobre qué es y cómo se debería gestionar un almacén en uso.

Para lograr un efectivo intercambio, se pidió a los participantes la preparación previa de las jornadas que les permita exponer su metodología de trabajo y las herramientas con las que cuentan para catalogar sus fondos.

4.3 Conclusiones finales

Las colecciones de vestuario del espectáculo son bienes culturales a los que se ha prestado poca o ninguna atención en la mayor parte de los casos. El estatus de estas piezas no suele estar definido puesto que se alojan en almacenes en uso, no son objetos de un museo.

Cuando las piezas llegan al almacén, la explotación del espectáculo ha concluido. Este factor es decisivo puesto que no se suele contemplar un presupuesto para su mantenimiento y conservación, exceptuando los centros de producción de repertorio que contemplan su reutilización.

La mayor parte de los fondos reciben atención cuando ya están en condiciones poco óptimas. La falta de recursos y los desafortunados hábitos de trabajo, han hecho que estas piezas hayan permanecido en almacenes mal acondicionados, sin criterios de organización y

almacenamiento y con una falta de control en el acceso a ellas. Esto ha provocado algunos daños irreparables y pérdidas de piezas de las colecciones.

Al margen de iniciativas individuales, y de algunos centros de producción, el interés de los equipos de gestión y dirección de teatros que cuentan con fondos es bastante reciente en muchos países. Los centros de formación han sido promotores de estas acciones como es el caso de Colombia (LCBogotá), y España (CTE).

En este ámbito,

- Se ve necesaria la urgente recuperación y puesta en valor de estos fondos como un bien cultural y parte de la memoria de los oficios artesanales que han intervenido en ellas, y de la historia de nuestros espectáculos.

- Es importante llamar la atención sobre las colecciones y sensibilizar al sector sobre su valor, y para ello se han impulsado distintas exposiciones al público con parte de estos bienes en distintos países. El interés que despierta en el público este patrimonio es obvio y cuando se ha medido, muestra cifras de visitantes y una repercusión mediática en muchos casos inesperada por parte de los responsables, y ha facilitado el cambio en los hábitos de trabajo

- Es necesaria la reflexión sobre el estatus y destino de las piezas, antes de iniciar el proyecto de catalogación de los fondos para diseñar herramientas y planificar procesos de trabajo que se adapten a las necesidades de cada caso.

- Existe una reiterada pérdida de información desde la creación de las piezas hasta su llegada a una colección de trajes. Esta cuestión conlleva un trabajo ímprobo de reconstrucción de datos fidedignos sobre las piezas, que sería evitable si se modifican los protocolos de trabajo para que las piezas lleguen a los almacenes acompañadas de todos los documentos que se generaron sobre ellas. Para lograrlo es imprescindible la implicación de todos los que trabajan en la puesta en escena: diseñadores, realizadores, sastres, y de las instituciones responsables, con hábitos

- Es imprescindible integrar en los procesos de trabajo de los implicados hábitos de conservación preventiva.

- Es recomendable poner en común e intercambiar técnicas, hábitos y herramientas de trabajo que logren la formación de los responsables de estas colecciones para contrastar las experiencias. Para ello, se establecerá un foro virtual de discusión permanente.

- Es interesante contemplar acciones que impliquen a más de una institución para lograr sensibilizar al sector y lograr la implicación de los gestores culturales.

4.4 Propuesta de futuras acciones:

- La puesta en común de las acciones que los distintos participantes han emprendido o están en vías de emprender, hacen evidentes las similitudes en los procesos de trabajo de los distintos proyectos. Estas similitudes se han analizado concluyendo que los problemas a los que se enfrentan estas colecciones hacen necesario:

- La constitución de un grupo de trabajo que pueda compartir información sobre sus procesos de trabajo y sus herramientas para gestionar estos fondos, para apoyarse mutuamente en el

desarrollo de sus proyectos. Se hará uso del grupo de vestuario dentro de la página de google groups de los encuentros, como medio de comunicación.

-Incentivar acciones que hagan visibles las colecciones. En este sentido, se propone llevar a Costa Rica una exposición de parte de los fondos del Teatro Colón de Bogotá diseñada y realizada por LCI-Bogotá.

-Compartir documentación útil para la catalogación de vestuario. El CTE pone a disposición del grupo la documentación elaborada y consultada para la catalogación de los fondos del INAEM, y la posibilidad de solicitar el acceso a la base de datos del INAEM como herramienta de trabajo.

- Preparar una exposición de figurines y fotografías de los fondos de todos los participantes para 2013, coincidiendo con el Festival de Manizales. El proyecto liderado por LCI-Bogotá se irá estableciendo en los próximos meses. Se piensa en 3 o 4 piezas por participante que se fotografiarían con el mismo criterio en los distintos lugares y se expondrían de modo conjunto para fortalecer esta acción de sensibilización y puesta en valor de las colecciones.

4.4 Valoración global:

La valoración ha sido muy positiva puesto que resulta muy útil compartir información sobre los procesos de trabajo, compartir herramientas e información técnica de los distintos proyectos, y el apoyo mutuo en las diversas iniciativas.

Por otro lado, ha sido útil poner en común el estado de las acciones en los distintos países y la puesta en común de la resolución de problemas comunes. Conocer otras iniciativas ha impulsado el inicio de actividades comunes que nos ayuden a estar menos aislados y a contar con un foro de discusión permanente.

Por último es importante resaltar la generosidad y participación de todos, y el apoyo, la disponibilidad y la excelente acogida de la Dirección y de todo el personal del Centro de Formación de Cartagena de Indias que han facilitado enormemente el desarrollo en el ámbito del PTIFTE.