

## Conclusiones

- La ausencia de centros de formación de técnicos del espectáculo en vivo y la imperante necesidad de formación que se hace evidente en todos los países.
- Las nuevas tecnologías que se implantan rápidamente en los distintos espectáculos requieren técnicos cualificados que no sólo aprendan el oficio en el puesto de trabajo por la vía del aprendizaje maestro-aprendiz. Esto implica la necesidad de plantear planes de formación que se demandan con urgencia. Los teatros, en muchos casos reformados recientemente, se equipan con nuevas tecnologías y sin embargo no cuentan con el personal técnico con una formación actualizada que pueda hacer frente a este reto.
- En muchos países existen iniciativas, a veces interrumpidas, y sobre todo desconectadas de otras que podrían aprovechar los recursos a través de una red consolidada.
- Existe un desconocimiento de los planes de formación de los distintos países, de los recursos existentes, de los proyectos que se están realizando para cubrir los mismos objetivos en distintas instituciones.

Ponen en valor:

- Que el intercambio de experiencias se ve apoyado y consolidado con los encuentros en los que el factor humano hace posible el afianzamiento de la confianza entre los miembros, fortalece las acciones conjuntas y consolida y amplía los lazos entre los participantes gracias al apoyo de la AECID.
- El interés de la red en apoyar las iniciativas de formación de técnicos del espectáculo en vivo, con la intención de consolidarse como un instrumento de apoyo a las nuevas iniciativas surgidas en distintos países y al trabajo de los centros estables, instituciones, organizaciones y profesionales implicados en la formación.
- El impacto de los encuentros y las acciones derivadas de ellos en las organizaciones. Se evalúan las acciones de formación acometidas y programadas a partir del inicio de las actividades de la red, y los cambios que se han acometido en los distintos centros.
- El interés de los participantes en compartir la información sobre las iniciativas de formación de técnicos del espectáculo en vivo en los distintos países.
- La importancia de facilitar y promover el intercambio de información sobre bibliografía específica, glosarios y cualquier otra que se considere de interés para impulsar la formación de técnicos del espectáculo en vivo.
- La necesidad de establecer, organizar y evaluar las prácticas en empresas y elaborar herramientas de trabajo que faciliten y optimicen el desarrollo mutuo de empresas y centros de formación.
- La importancia del apoyo de la AECID para poder formalizar estos encuentros.
- La labor del CTE-INAEM en el encuentro.