



TÉCNICO SUPERIOR DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

Titulación propia del INAEM

Curso bienal

Área de producción

Coordinadora:

Rosa María Peña Tirado

Objetivos, metodología y contenidos del curso

Objetivos:

Capacitar al estudiante para la comprensión del proceso de creación de un proyecto de espectáculos en vivo y de cada uno de los elementos técnicos y humanos implicados en el mismo. El recorrido formativo muestra las características de cada una de las fases y elementos que componen el equipo de producción y gestión, así como los objetivos estratégicos que la producción ha de cumplir teniendo en cuenta la diversidad de géneros, espacios y empresas en los que la actividad profesional puede desarrollarse. Asimismo, se abordan las competencias y equipamiento de los diferentes colectivos técnicos y artísticos que intervienen en el proceso de una puesta en escena.

Metodología:

Nuestras enseñanzas son reconocidas por el enfoque integral y acercamiento al hecho artístico desde todas las áreas implicadas. En este curso aprenderás a través de:

- Clases teóricas, apoyadas con la documentación necesaria.
- Clases dirigidas a la aplicación práctica de los conocimientos teóricos y al aprendizaje del uso y las aplicaciones de herramientas y equipos.
- Cada año se realizan talleres prácticos en distintos espacios escénicos de Madrid. Son una de las singularidades del CTE, única escuela en España que imparte todas las áreas del espectáculo en vivo. Entre las diferentes especialidades se ponen en pie espectáculos de distinta dificultad que nos permiten aprender mediante ensayo y error de un modo excepcional: docentes y artistas velamos por el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje fijados en cada área. Conseguimos experimentar un entorno de trabajo casi real, donde ponemos en práctica las competencias técnicas y transversales, claves para desenvolvernos en un entorno laboral



colaborativo: trabajo en equipo, diálogo, integración multidisciplinar, adaptación a distintos entornos, respeto, puntualidad, rigor, seguridad en el puesto. Todo ello al servicio del hecho artístico.

Contenidos:

1.-INTRODUCCIÓN A LOS ESPECTÁCULOS EN VIVO

- Perfiles profesionales y procesos de trabajo
- Evolución de los espacios escénicos y del espectáculo:
 - o Historia del espectáculo
 - o Espacios escénicos
- Prevención de riesgos laborales.
- Relaciones laborales: estructura de empresas. Contratación.

2.-BASES TÉCNICAS Y EQUIPAMIENTO:

- Producción de espectáculos en vivo (PEV).
 - Introducción a la producción en espectáculos en vivo.
 - La PEV y las secciones técnicas.
 - La PEV y las diferentes disciplinas artísticas.
 - La PEV según los sectores empresariales.
- Herramientas informáticas aplicadas a los espectáculos en vivo.
- Gestión de proyectos escénicos.
- Gestión de organizaciones escénicas.
 - Gestión operativa aplicada a las PEV.
 - Gestión estratégica aplicada a las PEV.
 - Creatividad, innovación y técnicas de negociación en la PEV.
- Legislación aplicada a los espectáculos en vivo.
- Economía financiera y contabilidad básica aplicada a los espectáculos en vivo.
- Comunicación y marketing aplicado a los espectáculos en vivo.

3. TÉCNICAS Y PROCESOS APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO:

- Taller de patrocinio y captación de fondos para proyectos de espectáculos en vivo.
- Taller de coordinación y seguimiento de una producción escénica.
- Taller de documentación de una producción escénica.
- Taller de realización del plan de viabilidad de un proyecto/organización escénica.
- Taller específico de producción y gestión de una disciplina artística.

4. PRÁCTICAS EN EMPRESAS.



Profesorado

El profesorado del CTE está integrado por profesionales en activo del sector; aúnan la competencia técnica y la capacidad didáctica.

Aic-David Redondo Prieto. Especialista en informática de gestión, Open Project.

Barroso Palacios, Javier. Director de Publicaciones y Marketing en Espanafascinante.com

Bercebal Guerrero, Fernando. Consultor Creativo en mOmentO Devising Consultants y en ATREVIA / Consultor y Director de cursos de creación de empresas para INCYDE.

Berriozabal Bornaecha, Elisa. Directora de Producción del Teatro Circo Price.

Cano Alonso, Rubén. Productor ejecutivo. Miembro del equipo de gestión del Teatro Español de Madrid

Carrascal Martin, Nines. Productora y distribuidora. Comisaria de MERCARTES 2019

Colias Benito, Elisa. Gerente en Calamar Teatro. Técnico Educación Cultura (Diputación Valladolid). Especialista en gestión de subvenciones.

Comyn Grau, Enrique. Jefe de Prensa, Comunicación y Social Media en Stage Entertainment, productora de espectáculos musicales para *El Rey León*, *Anastasia*, *Los Miserables*, *Mamma Mia!*, *Chicago*, *El fantasma de la Ópera*, *Sister Act*, *El Guardaespaldas*, entre otros.

Cosentino, Rita. Coordinadora artística del Teatro Real

Cuerdo Rivas, Miguel. Director de LAZONA teatro. Productor de los Premios MAX a mejor espectáculo teatral *La ternura* y *La piedra oscura*.

De Blas, Álvaro. Producción Festival Escena Contemporánea; Producción Festival Frinje (Naves del Matadero); Producción espectáculo de cine inmersivo *Desafío Total*; director de producción de Focus Madrid.

De La Torre, Ángela (Cultproject). Socia fundadora de CULTPROJECT, agencia de comunicación especializada en cultura e innovación.

Giménez, Elvira. Socia fundadora de CULTPROJECT, agencia de comunicación especializada en cultura e innovación.



Delgado Ruiz, Juan Carlos. Abogado en ejercicio. Colegio de Abogados de Madrid. Consultor y Formador. Especialista en formación de empresa y tributación.

Enciso, Inés. Directora artística de Una Mirada Diferente en Centro Dramático Nacional.

Frias, Amaya. Asistente de producción en Ópera, Departamento Pedagógico del Teatro Real. Producción de circo en el Festival Iberoamericano de Circo/ FIRCO

Gallardo, José Luis. Europevent.

Gracia Sanchís, Víctor. Productor de espectáculos de calle en el ámbito internacional. Agente y productor de compañías internacionales de artes de calle.

Guerrero Briones, Pedro. Diseñador y técnico de iluminación, antiguo alumno del CTE.

Hernández Sánchez, María José. Regidora en el Teatro Real, presidenta de la asociación de regiduría ARE.

Kumin, Laura. Directora Certamen Coreográfico de Madrid/Paso a 2; gestora y docente proyecto pedagógico Esto No Es Un Selfie y joven cía. La Colé; gestora cultural, mentora, docente, autora, socia Aerowaves.

Larrañaga Domínguez, Patxi. Gestor cultural, antiguo director del CTE.

Martin Delgado, Francisco. Coordinador de producción en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta de Cadaqués y Festival Internacional de Cadaqués.

Melero Díez, Eugenio (Curro). Dirección Técnica. Production Manager.

Murcia Cuenca, Ángel, Productor en el sector privado y público. Director Adjunto del Centro Dramático Nacional 2001-2019. Productor ejecutivo y socio fundador de Imantes Producciones.

Ojea Merin, Miguel. Producción Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Jefe de Producción Teatro de la Abadía. Director de Producción del Centro Dramático Nacional.

Olives, Fernando. Director de producción de musicales en Stage Entertainment.



Pérez Martín, Miguel Ángel. Asesor externo de Artes Escénicas de Castilla y León (ARTESA), que cuenta en la actualidad con 23 empresas de artes escénicas. Profesor de Gestión de Proyectos Escénicos para el ICCMU-Master de Gestión Cultural, Madrid.

Pérez Opi, Javier. Asistente de accesibilidad, Shakespeare's Globe.

Reneses, David. Director técnico del Ballet Nacional de España. Jefe de maquinaria en el Teatro Real.

Romero Royo, Isabel. Diseño y dirección de producción. Ayudantía de dirección, Lc. En Derecho imparte legislación aplicada a espectáculos en vivo.

Ruiz Nafria, Pilar. Directora de producción de la Sala Cuarta Pared.

Ruyra De Andrade, Margarita. Directora de la Fundación Zuloaga. Departamento de Comunicación de Clidea consultores.

Trillo Manzano, Begoña. Responsable de la organización de la mayor conferencia de Paz de Australia por tres años consecutivos (2016 - 2018). Responsable global del Departamento de Eventos de Words of Peace Global-Australia, produciendo una media de 140 eventos al año en más de 25 países.

Vicente Perea, Sandra. Técnico y diseñadora de sonido para espectáculos en vivo.

Profesorado del bloque común:

Arguello Elena, utilera en el Teatro Valle-Inclán.

Arias Clemente Carmen, profesora del área de Construcción de decorados, maquinaria y utilería del CTE.

Cristóbal Carmela, coordinadora del área de Caracterización CTE.

Echarri Marisa, coordinadora del área de Vestuario del CTE

Galiano María Hortensia (Mahor), jefa de escenario Teatro de la Zarzuela.

García Cano Cleofe, jefe de la sección de audiovisuales en Teatros del Canal de Madrid.



Gómez Sacristán, Juan Miguel, coordinador del área de iluminación del CTE.

Larriba Miguel Angel coordinador del área de Sonido CTE.

López de Guereñu Txispo, coordinador del área de Construcción de decorados, maquinaria y utilería del CTE.

Peña Rosa María, coordinadora del área de Producción de espectáculos del CTE.

Pinilla Prado, de Blas Álvaro y Larrañaga Patxi, profesores de Evolución del espectáculo.

Romero Isabel y Delgado Juan Carlos, profesores de Relaciones laborales.

Sánchez Raúl, director técnico en el Ballet Nacional de España del INAEM. Director técnico en Productora Musicales LET's GO y Director técnico en P&R Producción de espectáculos y eventos.

Urcullu Begoña, regidora y maquinista de musicales.

El profesorado se completa con profesionales que puntualmente acuden a dar charlas y acompañan a los estudiantes en las prácticas.

El profesorado puede variar por motivos ajenos al Centro de Tecnología del Espectáculo.

Por qué elegir este curso

- Te proporcionará las herramientas necesarias para desarrollar tu carrera profesional en el ámbito de la producción de espectáculos en vivo.
- Contarás con un equipo docente que ejerce su profesión en el medio y se adapta a los continuos cambios del mismo.
- Aprenderás las bases necesarias para poder afrontar distintos retos profesionales conociendo los sectores empresariales y las distintas secciones y disciplinas que participan en la producción. Podrás adquirir las herramientas necesarias para



gestionar los proyectos y organizaciones escénicas y llevar a cabo tareas propias de comunicación

- Realizarás talleres prácticos que se desarrollarán en el aula de producción y en el aula plató para permitirte un primer acercamiento al futuro entorno de trabajo antes de afrontar las prácticas profesionales.

Por qué elegir nuestro Centro:

- El Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) ha sido designado Centro de Referencia Nacional para el sector del espectáculo en vivo por los Ministerios de Educación y Formación Profesional y el Servicio Público de Empleo Estatal, Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.
- Ofrecemos una formación integral que pone el énfasis en las bases científicas y técnicas del oficio del técnico de producción y gestión de espectáculos en vivo.
- Es la única escuela en nuestro país que reúne todas las áreas del espectáculo en vivo. Esto permite que todas las especialidades aprendan juntas en los Talleres que realizamos en distintos espacios escénicos de Madrid.
- Formamos parte del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura y Deporte). Ofrecemos una formación pública que busca la excelencia y la calidad.
- Accederás a prácticas en las unidades de producción del INAEM y en compañías, entidades y empresas del sector. Experimentarás así el medio profesional de la mano de trabajadores en activo y en entornos profesionales.
- Harás visitas técnicas en las que podrás ver distintos equipamientos y espacios escénicos de la mano de los propios profesionales del espectáculo en vivo.
- Trabajamos por superar barreras de género en las áreas profesionales. Estamos abiertos a la diversidad y comprometidos con la accesibilidad.
- Adaptamos y actualizamos el currículo del curso a los cambios en el ámbito profesional.
- Fomentamos el respeto a la transmisión de los valores del oficio y el interés por el aprendizaje continuo.



- Reservamos dos plazas a personas sin la titulación requerida pero con pruebas talento y vocación.
- Becamos una plaza de cada área para alumnado con bajos ingresos.
- Nuestra formación cuenta con un elevado índice de empleabilidad.

Información del curso

Duración 1400 horas

Fechas:

Del 14 de septiembre de 2020 a mayo de 2022.

Grupo reducido de 12 plazas

Orientado a:

Personas que quieran desarrollar su carrera profesional producción y gestión del espectáculo en vivo

Plazo de preinscripción

Desde el 5 de junio al 2 de julio de 2020

Precio completo del curso bienal

1.200€

Posibilidad de fraccionar el pago

Sede

Torregalindo 10, 28016 Madrid.

Sede del Centro de Tecnología del Espectáculo

¿Alguna pregunta?

Escríbenos a cte@inaem.cultura.gob.es

Términos y Condiciones

Debido a la actual crisis sanitaria, iremos concretando las fechas de realización de pruebas y de matriculación, que anunciaremos oportunamente.



La intención del CTE es realizar el proceso de selección entre junio y julio, la matriculación en agosto y el inicio del curso en septiembre u octubre; esta previsión está sujeta a cambios para garantizar la salud y la seguridad de todos.

Preinscripción

La preinscripción se realizará, desde el 5 de junio al 2 de julio de 2020, **preferentemente** a través de la página web: <http://cte.mcu.es>

Como alternativa, también será posible realizarla escribiendo al correo cte@inaem.cultura.gob.es

Cada solicitante podrá optar a un máximo de tres especialidades.

Requisitos:

- Ser mayor de edad o cumplir 18 años durante el año 2020.
- Título de Bachillerato, Técnico Superior o cualquier otro de grado equivalente o superior. En cada especialidad se podrán adjudicar plazas de manera **excepcional** para personas sin titulación previa pero cuyo currículum profesional y/o de estudios no reglados o no finalizados, talento y vocación se consideren adecuados para el correcto aprovechamiento del curso.
- Solicitantes no españoles:
 - o Acreditación de niveles académicos equivalentes a los anteriores, reconocidos por la Administración española.
 - o Documentación de residencia regular en España.
- Acreditación de ser beneficiario de seguro de enfermedad, público o privado.

Prelación

Se atenderán en cada especialidad las primeras 150 solicitudes que cumplan los requisitos por riguroso orden de formalización de la preinscripción. La lista de admitidos a las pruebas será publicada en la web del CTE **próximamente, según lo permita la actual crisis sanitaria.**

Pruebas de selección

Los solicitantes admitidos de cada especialidad serán convocados a continuación a una prueba escrita en fecha **según lo permita la actual crisis sanitaria.**

Para ser admitido en la prueba será necesario mostrar su D.N.I. vigente o, en el caso de solicitantes no españoles, tarjeta de identificación nacional o pasaporte (alumnado de países acuerdo Schengen) o pasaporte (alumnado de países No Schengen).

Valoración de candidaturas

El equipo de dirección del CTE valorará:



- La trayectoria formativa y/o laboral previa de los solicitantes, su adecuación al itinerario del curso bienal elegido, valorando especialmente la formación o experiencia laboral en los ámbitos creativo o técnico del espectáculo en vivo o en especialidades afines a la solicitada en campos distintos al del espectáculo en vivo. Los solicitantes sobrecualificados para los cuales resulte redundante la aportación formativa del curso podrán ser descartados.
- Los resultados de las pruebas escritas, que medirán los conocimientos previos del solicitante tanto en las materias generales del espectáculo en vivo de aplicación en cada especialidad como en los conocimientos específicos ligados a la misma.

Entrevista y prueba práctica

Los candidatos que han superado la prueba escrita serán convocados a entrevistas personales y/o pruebas prácticas, **en fechas a determinar según lo permita la actual crisis sanitaria.**

Las áreas de Iluminación, Sonido y Producción realizarán una entrevista personal. Las áreas de Vestuario, Maquinaria y Caracterización realizarán una entrevista personal y pruebas prácticas.

Publicación de admitidos y matrícula

La formalización de la matrícula se realizará -en principio y dependiendo del desarrollo de la crisis sanitaria que vivimos- una vez publicada la lista de admitidos. Se hará de forma personal o mediante representante debidamente autorizado en la sede del CTE, aportando los siguientes documentos:

- Ciudadanos españoles: D.N.I. en vigor. Ciudadanos de países que hayan suscrito el Acuerdo de Schengen: documento de identidad nacional o pasaporte en vigor. Ciudadanos de otros países: pasaporte en vigor.
- Los solicitantes extranjeros que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán aportar además un documento acreditativo de su residencia legal en España.
- Original y fotocopia / copia compulsada de la titulación académica formal especificada en los requisitos. Traducción de la titulación académica en caso de no estar redactada en castellano. Las compulsas de documentos pueden realizarse en el CTE mediante presentación del original. El alumnado admitido bajo reserva de plaza para solicitantes sin titulación académica deberá adjuntar el certificado de los estudios del mayor nivel alcanzado y quedará exento del anterior requisito.
- Acreditación de beneficiario de un seguro de salud, público o privado.
- El importe total de la matrícula del curso es de 1200 €, abonables en un solo pago o en dos plazos. Para formalizar la matrícula será preciso presentar el justificante del abono de 1200 € ó 600 €, dependiendo de la modalidad elegida, en la cuenta del



Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música ES59 0182 2370 4002 0020 1218 (BBVA) en el que conste como concepto “MATRÍCULA CTE – NOMBRE Y DOS APELLIDOS – Nº DE DOCUMENTO IDENTIFICATIVO DEL INTERESADO”. En el caso de optar por el pago en dos plazos, el segundo plazo de 600 € se abonará en febrero de 2021 y será requisito imprescindible para poder seguir asistiendo al curso.

- Finalizado el plazo, decaerán los derechos de los aspirantes que no hayan formalizado la matrícula y recaerán sobre los inmediatamente siguientes en la puntuación de las pruebas de acceso.

La **no formalización de la matrícula en el plazo establecido supondrá la pérdida del derecho de acceso al curso**. El importe de los pagos realizados en concepto de matrícula no podrá ser devuelto en ningún caso, salvo que el centro suspendiera el curso por razones de fuerza mayor.

Becas

El INAEM beca una plaza de cada área de curso bienal, que se concederá al solicitante que acredite menores ingresos de entre los que la soliciten. A este fin, **en el momento de realizar la matrícula** se deberá cumplimentar el impreso de solicitud de exención y presentar los siguientes documentos:

- **Certificado de la Agencia Tributaria con los datos de la declaración del IRPF de 2019 de cada uno de los miembros computables de la unidad familiar** o, si no presentó la declaración, certificado de la Agencia Tributaria de no haberla presentado. Este certificado lo expide la Agencia Tributaria (o la administración tributaria correspondiente en aquellas comunidades autónomas con régimen foral), no siendo válida la Declaración de la Renta.
- Alumnado extranjero: original (traducido y legalizado en su caso) o copia compulsada (traducida y legalizada en su caso) de los documentos expedidos por las autoridades tributarias del país que acrediten las rentas de cada uno de los miembros computables de la unidad familiar durante el año 2019.
- **Certificado de empadronamiento** en el que se aparezcan las personas que residían en el domicilio familiar en el año 2019 (traducido y legalizado en su caso).

La solicitud de exención de matrícula no exime del pago de su importe (o del primer plazo, en su caso). El importe abonado será devuelto al interesado tras la concesión de la exención.

Inicio del curso

El curso comenzará el 14 de septiembre de 2020 y se prolongará hasta mayo de 2022. La formación es presencial y tendrá lugar preferentemente en la sede del Centro de Tecnología del Espectáculo, incluye actividades en las unidades de producción y teatros del Instituto



Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, así como prácticas en otros espacios escénicos y empresas del sector. El alumnado deberá cumplir la asistencia y los horarios estipulados para docencia y asistencia a prácticas, visitas didácticas, clases, etc. Los equipos e instalaciones del CTE sólo podrán ser utilizados en las prácticas y ejercicios programados en los cursos y, eventualmente, en los horarios establecidos para ello. El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar los contenidos, fechas u horarios de las actividades formativas por necesidades didácticas u organizativas. Las relaciones del alumnado con el Centro se registrarán por las Normas de Gestión Interna.

Nuestras enseñanzas están diseñadas, a diferencia de otras formaciones regladas, para ofrecer una formación específica para el espectáculo en vivo. El alumnado que supere todas las asignaturas del curso recibirá la acreditación de: Técnico Superior para el Espectáculo en Vivo en el área correspondiente, título propio del INAEM que cuenta con un amplio prestigio en el sector.

Ordenador portátil personal

Algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal.

Recuperaciones

El alumnado que no supere alguna o varias de las asignaturas del curso recibirá una copia de su expediente académico en el que constarán las calificaciones recibidas y las pendientes de recuperación.

En caso de no superar la convocatoria de recuperación el alumno/a podrá solicitar una revisión extraordinaria de su expediente al Claustro. Para tener elementos de juicio suficientes, el Claustro podrá solicitar nuevas pruebas o trabajos extraordinarios. El Claustro del CTE podrá así determinar, en vista del aprovechamiento general y oído el solicitante, la expedición del certificado del curso.

Madrid, junio de 2020