



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



CURSOS DE TÉCNICOS SUPERIORES DEL ESPECTÁCULO EN VIVO EN LAS ESPECIALIDADES DE:

**CARACTERIZACIÓN (12 plazas)
ILUMINACIÓN (12 plazas)
MAQUINARIA ESCÉNICA, UTILERÍA Y CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS
(12 plazas)
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (12 plazas)
SONIDO (12 plazas)
VESTUARIO (12 plazas)**

PROMOCIÓN 2018-2020

PRUEBAS DE ACCESO

INDICE

CARACTERIZACIÓN	3
ILUMINACIÓN	4
MAQUINARIA ESCÉNICA, UTILERÍA Y CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS	5
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN.....	6
SONIDO.....	7
VESTUARIO.....	8

AREA DE CARACTERIZACIÓN

FASE 1ª.- Prueba escrita: Sobre conocimientos iniciales en la caracterización, posticería, maquillaje y prótesis.

FASE 2ª.- Entrevista personal y curriculum: Una vez superada la primera prueba será una entrevista personal donde se valora la trayectoria y formación complementaria en el currículum presentado.

FASE 3ª.- Prueba practica: Participación en un taller de proyecto de adaptación de un personaje. El taller se realiza en grupos de 6 personas, que al final de la mañana entregarán y expondrán un único proyecto. Duración 4 horas y 30 minutos.

AREA DE ILUMINACIÓN

Información de las pruebas de acceso:

FASE 1ª: examen escrito, cuestionario a desarrollar tipo test.

Contenidos de los cuestionarios:

Cuestionario 1:

- 7 preguntas básicas de iluminación
- 4 preguntas básicas de electricidad-electrónica
- 3 preguntas básicas de matemáticas
- 5 preguntas básicas sobre informática
- 1 pregunta sobre maquinaria escénica

Cuestionario 2:

- 9 preguntas básicas sobre lógica matemática.

FASE 2ª: una vez superada la fase primera, se realizará una entrevista a los presentados con mayor puntuación en la fase primera, se valorará trayectoria y formación complementaria en currículum vitae presentado.

Recomendación de posible bibliografía:

ILUMINACIÓN	Juan Carlos Moreno y Cesar Linares	Ñaque Editora Ciudad Real, 2002
LA LUZ EN EL TEATRO	(Eli Sirlin)	Inteatro Buenos Aires 2006
Decorado y tramoya	(Javier López de Guereñu)	Ñaque Editora Ciudad Real, 2002

En este link puedes encontrar libros técnicos sobre la técnica escénica del espectáculo en vivo. Editorial Ñaque.

http://www.naque.es/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.browse&category_id=8&Treeid=4&Itemid=13&vmcchk=1&Itemid=13

AREA DE MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

FASE 1ª: Examen escrito que consiste en:

- 1.- Partes del escenario e identificación de la evolución de los espacios escénicos.
- 2.- Perfil, planta y alzado de piezas tridimensionales, (dibujo técnico a mano alzada).
- 3.- Preguntas de herramientas y máquinas para la construcción de decorados.
- 4.- Problemas sencillos de matemáticas y física, (nivel de la ESO).
- 5.- Dibujo artístico de un modelo dado.
- 6.- Ejercicio de movimiento espacial de piezas en un tiempo de 10 minutos. (Tenemos unos cuadros vacíos y unas piezas sueltas al lado que hay que hacer coincidir dentro del cuadro).

FASE 2ª: Una vez superada la fase 1ª, realización de una entrevista a los presentados con mayor puntuación en la fase 1ª, se valorará trayectoria y formación complementaria en curriculum vitae presentado.

FASE 3ª: Participación en un taller de proyecto de construcción para unos objetos de pequeño tamaño. El taller se realiza en grupos de 6 personas, que al final de la mañana entregarán un único proyecto. Duración 4 horas y 30 minutos.

- Francisco Javier López de Guereño (Txispo) “Decorado y tramoya” Editorial Ñaque.

AREA DE PRODUCCION

FASE 1ª: examen escrito, cuestionario a desarrollar tipo test.
Contenidos de los cuestionarios:

Cuestionario 1:

- 50-60 Preguntas tipo test, basadas en las asignaturas que comprende el curso

Cuestionario 2:

- Breve cuestionario con Preguntas básicas sobre lógica organizativa y de gestión.

FASE 2ª: una vez superada la fase primera, se realizará una entrevista a los Primeros 25 presentados con mayor puntuación en la fase primera, se valorará trayectoria y formación complementaria en currículum vitae presentado.

Recomendación de posible bibliografía:

TÉCNICAS DE ORGANIZACIÓN y GESTIÓN APLICADAS AL TEATRO y AL ESPECTÁCULO	(Miguel Ángel Pérez Martín)	Ñaque Editora Ciudad Real, 2008-
GESTIÓN, PRODUCCIÓN y MARKETING TEATRAL	(Teresa Valentín-Gamazo / Grego Navarro)	Junta de Andalucía Empsa Pública de Programas Culturales-
PRODUCCIÓN DE EVENTOS LA PUESTA EN ESCENA DEL PROTOCOLO	Gloria Campos.	Ed. Protocolo
GESTIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS	(Miguel Ángel Pérez Martín)	-edita Ñaque Editora, Ciudad Real-2002-
GESTIÓN DE SALAS Y ESPACIOS ESCÉNICOS	(Miguel Ángel Pérez Martín)	-edita Ñaque Editora, Ciudad Real-2004
PRODUCIR SIN DOLOR	Miguel Cuerdo	Colección Laboratorio Centro Dramático Nacional- INAEM-mecd
LABORATORIO DE PRODUCCION TEATRAL 1	Gustavo Schraier	Editorial Atuel, Argentina
MARKETING MANAGEMENT	(Philip Kotler)	-edita Prentice Hall International Editions-
TRAS LA ESCENA	Manu Aguilar y A. Fernández Torres	Editorial Ñaque

Técnica escénica para los espectáculos en vivo:

Editorial Ñaque.

http://www.naque.es/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.browse&category_id=8&Treeid=4&Itemid=13&vmcchk=1&Itemid=13

Aquí lo relacionado con prevención de riesgos. <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/PUBLICACIONES%20PERIODICAS/Er gaFP/2014/ergafp88.pdf>

AREA DE SONIDO PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

FASE 1ª: Examen escrito que consiste en:

- 5 preguntas básicas de sonido
- 2 preguntas de informática
- 3 preguntas básicas sobre electricidad (nivel FPI)
- 3 preguntas básicas sobre electrónica (nivel FPI)
- 5 preguntas básicas de matemáticas (nivel de la ESO)
- 10 preguntas de lógica matemática.

FASE 2ª: Realización de una entrevista a los que superen con mayor puntuación la fase primera, se valorará trayectoria y formación complementaria con el curriculum vitae que se presentará en la entrevista.

AREA DE VESTUARIO

FASE 1ª: Prueba de nivel escrita: La prueba tiene como objetivo descubrir el nivel de conocimientos y experiencia de los candidatos para lograr un grupo de alumnos que funcione. Se priorizarán los conocimientos de patronaje y confección.

Las preguntas de la prueba se refieren a:

- Toma de medidas
- Dibujos de plano de prendas
- Siluetas de vestuario histórico
- Tejidos
- Procesos de confección
- Conocimientos del medio profesional

FASE 2ª: Una vez vista la prueba escrita, y en función de la similitud de nivel se convocará a los seleccionados a realizar una pequeña práctica de confección a máquina y una entrevista el mismo día.

En función de los resultados y del nivel se publicará un listado de los candidatos admitidos y de los candidatos que queden en reserva por número de orden.

Recomendación de posible bibliografía:

Cuadernos de técnicas escénicas Vestuario Teatral – Eva San Miguel y Marisa Etxarri); Ñaque Editorial.