

# **CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO**

## **MEMORIA 2015**

### **Introducción**

El Centro de Tecnología del Espectáculo se crea en 1988 como entidad dedicada a la tecnología de la escena destinada a garantizar la formación de los profesionales técnicos y la renovación técnica de las artes escénicas mediante iniciativas de investigación y desarrollo.

El CTE ha formado durante este tiempo a cientos de técnicos incorporados hoy a estructuras de producción y montaje, y ha contribuido decisivamente a la puesta al día del sector a través de la continua programación de actividades formativas para profesionales en activo.

Asimismo, depende del CTE la Unidad de Audiovisuales, encargada de realizar grabaciones de espectáculos de todo tipo con fines documentales y el antiguo LIEM.

La oferta docente se articula en diferentes formatos de cursos, largos y cortos, según el tipo de público al que se dirigen.

El esquema de esta Memoria responde a los siguientes puntos:

1. Cursos de formación.
2. Actividades complementarias relacionadas con la actividad docente.
3. Actividades del CTE como Centro de Referencia Nacional.
4. Orientación personalizada a (ex)alumnos y asesoramiento a empresas y entidades públicas.
5. Grabaciones con fines documentales (sección de audiovisuales).
6. Actividad del antiguo Laboratorio de Informática y Electrónica Musical adscrito al CTE.

### **1. Cursos de formación.**

#### **a. Cursos largos de Formación Inicial: 6 cursos**

##### *Cursos para Técnicos Superiores del Espectáculo en Vivo*

En septiembre de 2014 se produjo la incorporación de 72 alumnos en las seis especialidades que el centro oferta: Sonido; Iluminación; Producción y Gestión; Vestuario; Caracterización; Maquinaria Escénica, Utilería y Construcción de Decorados. El curso ha continuado durante el año 2015

Duración: 1.400 horas.

Fechas: Septiembre 2014 a abril 2016.

#### **b. Formación Continua (Cursos para personal del INAEM): 3 cursos**

##### *Q-Lab V.3. Video.*

Duración: 20 horas

Del 15 al 19 de junio.

##### *Q-Lab V.3 Audio.*

Duración: 20 horas

Del 22 al 26 de junio.

*Diseño digital 2D y 3D aplicado a la caracterización*

Duración: 40 horas

Del 15 al 26 de junio

#### **c. Cursos de matrícula abierta: 3 cursos**

*Diseño digital 2D y 3D aplicado a la caracterización*

Duración: 40 horas

Del 29 de junio al 10 de julio

*Q-LAB 3 (Control integral de equipos para espectáculos, en entorno de red)*

Duración: 60 horas

Del 15 de junio al 3 de julio

*Técnicas de texturas y acabados para la construcción de decorados y utilería II*

Duración: 50 horas

Del 14 al 25 de septiembre

#### **d. Cursos para profesionales iberoamericanos**

*Curso: Técnicas básicas de construcción de decorados.*

Duración: 60 horas

Del 10 al 27 de noviembre de 2015

(En colaboración con la D.G. de Política e Industrias Culturales y del Libro, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Programa IBEREX)

#### **e. Cursos en colaboración relativos a la actividad formativa a demanda: 3 cursos**

*QLab 3. Control integral de equipos para espectáculos en entorno de red.*

Lugar: Almagro

Fechas: Del 8 al 12 de junio

(Curso en colaboración con **la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública**)

*Técnicas de realización de vestuario para el espectáculo*

Lugar: Getaria (Guipuzcua)

Fechas: Del 30 al 1 de noviembre.

(Curso en colaboración con la **Fundación Cristóbal Balenciaga**)

*Rigging I y Varas Contrapesadas*

Lugar: Teatro Jovellanos (Gijón)

Fechas: Del 9-13 de noviembre.

(Curso en colaboración con **Divertia Gijón, S.A.**)

## **2. Actividades complementarias relacionadas con la actividad docente**

*VII Encuentro de Escuelas de Técnicos del Espectáculo en Vivo*

Lugar: Santo Domingo (República Dominicana)

Fechas: 22-27 de noviembre

(En colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Universidad de Valparaíso)

*Equivalencia de titulaciones de ciclo formativo de grado superior.*

A propuesta de Educación, durante el año 2015 se ha adaptado la programación de las áreas del CTE de acuerdo con la estructura y carga horaria de las titulaciones regladas de formación profesional de ciclo superior, con visos a la obtención de equivalencia con las mismas.

*Reforma de la página web del CTE y creación de una plataforma educativa.*

Remodelación de la página web del CTE con objeto de acercar el centro a sus potenciales usuarios y convertirse en un portal de referencia para los profesionales de las áreas técnicas de las artes en vivo. Creación de una plataforma educativa digital para el alumnado del centro.

### **3. Actividades del CTE como Centro de Referencia Nacional.**

*Plan Plurianual de actuación.* El 21 de octubre se presentó el borrador del plan plurianual de trabajo a la Comisión de Coordinación y Seguimiento del CRN, donde se establecen las principales directrices de actuación del CTE para el próximo año, estando estas actividades condicionadas a la financiación efectiva que tengan por parte de los Ministerios implicados.

*Actualización de cualificaciones.* Durante el año 2015 se ha emprendido un proceso de actualización de cualificaciones que ha tenido como consecuencia la revisión por parte del CTE de las relativas al área de Sonido (Familia profesional de Imagen y Sonido, subfamilia de artes escénicas).

### **4. Orientación personalizada a alumnos y exalumnos orientación y asesoramiento a empresas y entidades públicas**

El CTE dedica una gran atención, cifrada en tiempo y recursos, al acompañamiento personalizado a todas aquellas personas que acuden al centro demandando formación. Este trabajo de orientación no sólo es efectivo durante el periodo de formación de cada alumno, sino que se presta antes, durante y después de proceso.

Asimismo, debido a la necesidad de gestionar cuestiones que no entran en el ámbito específico de sus competencias, El CTE recibe peticiones constantes de asesoramiento relativas a todos los ámbitos de la tecnología del espectáculo en vivo. Durante el año 2015 se ha llevado a cabo actuaciones relacionadas con los siguientes puntos:

- Equipamiento y acondicionamiento de espacios escénicos para el cumplimiento de los condicionantes y normativas técnico - legales establecidas para salas, teatros, auditorios, etc.
- Apoyo a compañías de espectáculos en vivo para la resolución de problemas técnicos específicos.
- Préstamos de equipos o vestuario a compañías, empresas de producción y centros de formación (a menudo, dedicados a las enseñanzas artísticas).

### **5. Grabaciones con fines documentales**

Durante el periodo de enero a diciembre de 2015, se han realizado un total de 179 grabaciones de Teatro, Danza, Música, Conferencias, Presentaciones, Entrevistas, así como diferentes montajes para publicaciones digitales y colaboraciones a nivel técnico en diferentes conciertos de música electrónica.

Se han hecho copias en formatos de DVCAM, DVD y se han digitalizado obras que fueron grabadas en formato U-matic.

Se ha colaborado con varias unidades de producción en sus programas Pedagógicos así como en talleres de prácticas de los alumnos del CTE.

Se ha realizado las siguientes grabaciones: Centro de Documentación Teatral (122 grabaciones, 488 copias), Centro de Documentación de Música y Danza (46 grabaciones, 234 copias), Centro de Tecnología del Espectáculo (2 grabaciones, 10 copias), Teatro de la Zarzuela (Proyecto Pedagógico), Orquesta y Coro Nacionales de España (Proyecto Pedagógico).

Otras Unidades de Producción que han solicitado los servicios de esta Unidad: Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Danza, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Auditorio Nacional de Música, Orquesta y Coro Nacionales de España, Teatro de la Zarzuela, Festival de Almagro.

## **6. Actividad del antiguo Laboratorio de Informática y Electrónica Musical adscrito al CTE**

Las actividades del Antiguo Laboratorio de Informática y Electrónica Musical adscrito al CTE han sido las siguientes:

- El número de conciertos en los que ha intervenido directamente aportando técnicos y equipamiento de informática, electrónica y sonido asciende a un total de 9.
- Conciertos en los que el LIEM ha prestado material de sonido o apoyo técnico (3).
- Conciertos o audiciones coordinados donde se han interpretado sus obras. Total 2.
- Gestión y redacción de este convenio entre el INAEM y la Universidad Autónoma.
- Apoyo al CDMYD.
- Atención a antiguos usuarios del LIEM.
- Acondicionamiento de la sede de Manuel Galindo 17, para atender a la creación postproducción de proyectos de audio.