

# FIRCTE

## Formación Inicial y Reconocimiento de Competencias de los Oficios Artísticos de las Técnicas del Espectáculo en Vivo

Programa de acción para la aplicación de una Política de Formación  
Profesional de la Comunidad Europea  
Leonardo da Vinci

Durante 10 años, desde 1998, el CTE ha colaborado en el **Proyecto FIRCTE, Formación y Reconocimiento de las competencias de los técnicos del espectáculo en vivo, en el marco del programa Leonardo da Vinci**. En este sentido, cabe mencionar la colaboración en las publicaciones que fueron resultado de estas experiencias, y que han impulsado iniciativas de formación en España y otros países. Las tareas concretas del proyecto fueron las siguientes:

**Colaboración en reuniones de trabajo con otros centros europeos y en la elaboración de documentos publicados por el Institut del Teatre en forma de guías en el programa FIRCTE 1 y 2** sobre Formación Inicial y Reconocimiento de Competencias de las Técnicas del Espectáculo en Vivo, que han sido un referente para los centros de formación del sector y que abordaron los perfiles profesionales de maquinaria escénica, luminotecnia, técnicas de sonido, técnicas de regiduría, construcción de escenografía, realización de vestuario, utilería y caracterización. Se elaboraron programas de formación inicial y guías de reconocimiento de competencias profesionales de las técnicas del espectáculo en vivo a partir de un trabajo de reflexión sobre la definición de estos perfiles técnicos en Europa, diseñando unas guías para los planes de formación inicial consensuados.

**Colaboración, como socio formal, en el proyecto y la elaboración de documentos para la publicación de 4 guías en el marco del programa FIRCTE3:** Guía para las prácticas en el centro de formación, Guía para las prácticas en empresas, Aproximación pedagógica a las materias teórico prácticas, Organización del centro de formación. Estas guías fueron el resultado de la participación de formadores y profesionales del subsector en un proyecto en el que todos los centros participaron a través de gran número de experiencias piloto y compartieron buenas prácticas en la formación de técnicos del espectáculo. La aplicación de los resultados de los dos primeros proyectos a planes de formación en este ámbito condujo a la constatación de la problemática específica relativa a la formación de formadores y de la necesidad de trabajar sobre los métodos pedagógicos y didácticos más adecuados para estas técnicas, sobre la estructuración de las prácticas en el centro de formación y de las prácticas en empresas, y sobre la organización de los centros de formación. A través de gran número de encuentros, se intercambiaron experiencias didácticas y metodologías de trabajo, y se participó en numerosas experiencias piloto donde se organizaron evaluaciones y reflexiones conjuntas. El trabajo en común en los diversos proyectos ha propiciado un conjunto de principios y referencias de funcionamiento relativos a las formaciones técnicas del espectáculo que no existían anteriormente. La evolución natural de los trabajos, una vez

implementadas o adaptadas las formaciones, llevó a los socios a la necesidad de abordar la calidad de la formación.

Las guías intentan dar pautas para la elaboración de materiales de aula y ejemplos concretos de aplicación como soporte al docente. Además, abordan la metodología y ejemplos para la docencia de las materias procedimentales, resolviendo el problema de la imposibilidad de la reproducción de las condiciones reales del ejercicio de la profesión y abordando el problema de los elevados costes que dichas materias suponen para los centros de formación. Se abordan los criterios y se facilitan ejemplos de metodología para la docencia de las asignaturas de síntesis, en las que convergen las diversas disciplinas de las artes escénicas, y en las que participan también los alumnos de las disciplinas artísticas: actores, dramaturgos, directores, etc. Contribuyen a orientar la formación de formadores y la mejora continua de la calidad, planteando un plan específico de formación de tutores de empresa y sugiriendo buenas prácticas administrativas y de gestión en los centros de formación.

**Colaboración como socios en el proyecto y en la elaboración de documentos para la publicación de las 5 guías del proyecto FIRCTE4,** resultado de la reflexión en torno a la calidad en los centros de formación en técnicas del espectáculo: Marco de referencia para la elaboración, seguimiento, evaluación y revisión de planes de formación; Método para la evaluación de las estancias de prácticas en empresas; Guía para la elaboración de planes de calidad en los centros de formación; Guía para la elaboración de planes de evaluación de la docencia; Orientación para la transición del centro de formación a la empresa. Esta fase del proyecto tuvo como objetivo desarrollar pautas y procesos para la evaluación de la calidad en la formación e intentó establecer criterios y sistemas de calidad para su aplicación por parte de los centros. De este modo, se estudiaron los factores de calidad en la formación de los oficios técnicos y se propusieron mecanismos de mejora continuada y se confrontaron buenas prácticas y procesos de calidad.

Los socios de este proyecto son: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, España. Théâtre Royal de la Monnaie / Koninklijke Schouwburg De Munt. Bruselas, Bélgica. Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Bruselas, Bélgica. Escénica - Programa de estudios técnicos, Sevilla, Granada y Málaga. Centro de Tecnología del Espectáculo, Madrid. Escuela Taller Técnicas Promocionales, Avilés. Asociación de Técnicos de las Artes Escénicas, Bilbao. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Viljandi, Estonia. Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, Bagnolet, Francia.

Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, Aviñón, Francia.  
Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Francia. École Supérieure  
d'Art Dramatique - Théâtre National de Strasbourg, Estrasburgo,  
Francia. SYNPTAC - CGT, Francia. Accademia Teatro Alla Scala,  
Milán. Italia. Narodowy Stary Teatr, Krakovia, Polonia. Centro  
Dramatico de Évora, Portugal. Rose Bruford College, Londres. Reino  
Unido.