

CURSOS CORTOS DE MATRÍCULA ABIERTA 2019

La preinscripción se realizará por estricto orden de solicitud:

- QLab a partir de las 10:00 horas del **martes 5 de marzo**.
- Tocados y sombreros, Producción de festivales y Taller básico de regiduría a partir de las 10:00 horas del **martes 12 de marzo**.

Podrá formalizarse a través de la página web (<http://cte.mcu.es>), telefónicamente (llamando al 91-3531481, de lunes a viernes y de 10:00 a 14:30 horas) o presencialmente en la sede del CTE (C/ Torregalindo 10, 28016 Madrid), en el mismo horario. El centro comunicará telefónicamente a los interesados que hayan obtenido plaza su aceptación en el curso, así como el plazo y procedimiento de pago de la inscripción. Esta comunicación se producirá aproximadamente un mes antes del inicio de cada curso (y con anticipación suficiente en el curso QLab). La no formalización de la matrícula en el plazo establecido supondrá la pérdida del derecho de inscripción. Las cantidades abonadas se devolverán sólo en casos de anulación o modificación del curso por parte del CTE. Los alumnos que cumplan los requisitos de asistencia recibirán un certificado final. Los interesados pueden solicitar las Normas de Gestión Interna, que son de aplicación a su vínculo con el centro. **Todos los cursos tendrán lugar en la sede del CTE, C/Torregalindo 10, 28016 Madrid. El CTE se reserva el derecho de suspender o modificar alguno de los cursos por causa justificada, informando con antelación a los interesados.**

Indicar SIEMPRE el número del curso tanto en el pago como en cualquier otro trámite

CURSO		OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>QLab 4, AUDIO, VIDEO E ILUMINACIÓN</p> <p>NUMERO: 19ISON1</p>	<p>Del 25 de marzo al 12 de abril, de 10:00 a 14:00.</p> <p>60 horas 450 €</p>	<p>-Reconocer la metodología de programación y la creación de secuencias para espectáculos y/o instalaciones.</p> <p>-Manejar todos los tipos de cues, secuenciando en base a propuestas escénicas, programando y sincronizando eventos sonoros, audiovisuales y de iluminación.</p> <p>-Utilizar QLab en los entornos Ethernet, protocolo OSC, Artnet, Midi</p> <p>-Aplicar los contenidos en un ejercicio práctico final.</p>	<p>- Sistema operativo OS</p> <p>-Interfaz</p> <p>-Audio y Micro Cues</p> <p>-Prácticas de audio y microfonía.</p> <p>-Redes</p> <p>-Video Cues y cámara Cues (integración con Apps de video externas)</p> <p>-Surfaces</p> <p>-OSC y MIDI Sincronía con otros dispositivos</p> <p>-Artnet, programación de un show de iluminación desde QLab sin mesa de iluminación</p> <p>-Integración de QLab con equipos convencionales de iluminación</p> <p>-Manejo de focos móviles desde QLab</p> <p>-Práctica final</p>
<p>REALIZACIÓN DE TOCADOS</p> <p>NUMERO: 19VES1</p>	<p>Del 7 al 18 de octubre, de 10:00 a 14:00.</p> <p>40 horas 300 €</p>	<p>- Reconocer y aplicar distintas técnicas de realización de tocados en ejercicios prácticos.</p> <p>-Identificar y aplicar diversas técnicas de sujeción de tocados.</p> <p>-Reconocer y aplicar buenas prácticas para la conservación y mantenimiento de un tocado.</p>	<p>-Materiales, herramientas y equipos para la realización de tocados. Usos y aplicaciones.</p> <p>- Técnicas de realización de tocados y adornos:</p> <p>- Criterios de selección de los materiales de bases de un tocado.</p> <p>- Realización de bases de tocados.</p> <p>- Transformación lavado y secado de plumas.</p> <p>- Realización de pétalos y flores.</p> <p>- Técnicas de ensamblaje y sistemas de sujeción.</p> <p>- Mantenimiento y conservación de los tocados.</p>
<p>TALLER BÁSICO DE REGIDURÍA PARA ESPECTÁCULOS EN VIVO</p> <p>NUMERO: 19PRO2</p>	<p>Del 8 al 19 de julio de 10:00 a 14:00.</p> <p>40horas 300€</p>	<p>Acercarse la regiduría de espectáculos en vivo, desde un punto de vista fundamentalmente práctico. Atendiendo a la relación que establece con las diversas áreas técnicas y artísticas del espectáculo y a la posibilidad de aplicar estos conocimientos a otras disciplinas como son los eventos, la danza, la ópera etc.</p>	<p>Competencias del regidor. Proceso de trabajo. Interrelación del Regidor con otras áreas técnicas Terminología básica. Estructuras y organización del entorno donde el regidor desarrolla su trabajo. Tareas específicas del regidor en las distintas fases de un espectáculo en vivo. En plaza y gira. Particularidades de otras disciplinas como eventos, danza y ópera.</p>

<p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN DE FESTIVALES DE AA.EE NUMERO: 19PRO1</p>	<p>Del 24 al 28 de junio, de 10:00 a 15:00.</p> <p>25 horas 188 €</p>	<p>Conocer las características de los festivales en AA.EE a través de sus estructuras orgánicas, y procesos de producción.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Origen y desarrollo de los Festivales de <u>AA.EE</u> en Europa y ciudades sede de festivales. 2. Espacios con posibilidades para la representación artística, festivales y turismo cultural 3. Características de estructuras públicas y estructuras privadas. 4. Equipos de personal y refuerzo de los mismo durante los festivales. 5. Festivales con producciones propias: programación artística de los festivales: la importancia de apostar por incluir contenidos relacionados con otras artes y definición del concepto o idea creativa como enfoque del festival. Necesidad de relación con la comunidad educativa del entorno. 6. Beneficios de los festivales: difusión de nuevos lenguajes artísticos y acercamiento de los públicos a proyectos multidisciplinares, empleo y retorno económico.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------