



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

# TECNICO SUPERIOR DE VESTUARIO PARA EL ESPECTACULO EN VIVO



# **TECNICO SUPERIOR DE VESTUARIO PARA EL ESPECTACULO EN VIVO<sup>1</sup>**

## **Bloque I: INTRODUCCION A LOS ESPECTÁCULOS EN VIVO.**

### **Módulo 1: Perfiles profesionales y procesos de trabajo.**

#### **Contenidos:**

##### 1.1: Perfiles profesionales y procesos de trabajo.

- Fases de una producción de un espectáculo. Preproducción, producción y postproducción.
- Profesionales que intervienen en una producción y sus interrelaciones.
- La seguridad en el espectáculo.
- Los oficios técnicos en el espectáculo en vivo. Herramientas y procesos de trabajo.
- Los oficios artísticos. Proceso de creación, formas de trabajo, relaciones con el equipo.
- Los oficios de coordinación técnica y la regiduría.

##### 1.2: Taller de roles profesionales.

Rotación del alumnado por distintos roles técnicos e interacción con el equipo artístico y el público:

- Características y condicionantes de la exhibición de un espectáculo.
- Equipos y procesos de trabajo de las diversas secciones.
- Fases. Preparación del montaje, montaje, ensayo, estreno y desmontaje (recogida).
- El desempeño del oficio técnico en un espectáculo en vivo.
  - Coordinación con el resto del equipo técnico y artístico.
  - El trabajo en equipo. El respeto al trabajo de los distintos equipos.
  - El trabajo del técnico. Gestión del estrés. Comprensión de instrucciones y claridad expositiva. Resolución de imprevistos.
  - Aplicación de la seguridad.
  - Análisis y evaluación de los procesos y resultados.

### **Módulo 2: Relaciones laborales en el espectáculo en vivo.**

#### **Contenidos:**

- Introducción a las Relaciones Laborales.
- Contratación en el entorno laboral. Contratación por cuenta propia y por cuenta ajena.
- Seguridad Social. Régimen general y especial.
- La búsqueda de empleo en el sector. Herramientas específicas.
- Las instituciones y empresas culturales. Naturaleza y estructura.

### **Módulo 3: Evolución de los espacios escénicos y del espectáculo.**

#### **Contenidos:**

### 3.1: Historia del espectáculo.

- El espectáculo. Definición y lenguaje.
- Orígenes rituales de la danza, el teatro y la música.
- El teatro. Grecia y Roma. Edad Media. El teatro renacentista. El teatro Isabelino. Teatro barroco en España: el Siglo de Oro. El Clasicismo francés. El teatro de la Ilustración. Romanticismo y Naturalismo. Vanguardias históricas. Propuestas contemporáneas y teatro de otras culturas
- El teatro musical. La música en el teatro. La ópera occidental desde su invención hasta la decadencia en el siglo XX. Formas cultas y populares de los géneros mixtos.
- El circo. Nacimiento y evolución.
- La danza. Evolución de la danza hasta el nacimiento del ballet. Del barroco a la edad contemporánea. Estilos.

### 3.2: Espacios escénicos.

- El espacio escénico. Evolución histórica. Teatro griego y romano. Teatro medieval. Corrales de Comedias. Teatro de Corte. Teatro a la Italiana. Otros espacios escénicos.
- Partes de un espacio escénico. Terminología.
- El edificio teatral. Dependencias generales. Zonas de uso técnico.
- El Teatro a la Italiana. Características. El escenario y la torre escénica. Dimensiones.
- Los espacios escénicos transformables o polivalentes. Teatro frontal. Teatro a dos bandas (pasarela), a tres bandas (Isabelino) y a cuatro bandas (arena o circo).

### 3.3: Visitas técnicas a distintos espacios escénicos.

- Equipamientos, instalaciones y dependencias técnicas.
- Organigrama funcional de trabajo según modelo de espacio.
- Organización de trabajo de las secciones técnicas según modelo de espacio.

## **Módulo 4: Prevención de riesgos laborales aplicados al espectáculo en vivo.**

### **Contenidos:**

- Ley de Prevención de Riesgos Laborales. Marco general.
- La evaluación y prevención de riesgos en los lugares de trabajo.
- Los equipos de protección individual (EPI).
- Evacuación y planes de emergencia.
- Adaptación de la normativa al espectáculo en vivo. Riesgos inherentes a un espectáculo y a la actividad del técnico.
- Buenas prácticas en el entorno laboral.

## **Bloque II: BASES TÉCNICAS Y EQUIPAMIENTOS.**

-

### **Módulo 5: Historia de la indumentaria y figurinismo.**

#### 5.1: El traje antiguo y medieval. Indumentaria en el espectáculo.

- Tejidos, drapeados y modelado. Evolución de las formas.
- Ropa interior, vestidos “a cuerpo” y ropa de encima.
- Peculiaridades de uso de distintas prendas.

-

#### 5.2: El traje en la Edad Moderna en los siglos XVI y XVII.

- Evolución de las formas. Geometría y patronaje.
- Ropa interior. Cartones de pecho, verdugados y rellenos. Formas y prendas. Usos en función de la organización y usos sociales.
- Tejidos, materiales y técnicas de ejecución.
- El triunfo de la moda española y el relevo de la moda francesa. Peculiaridades del traje en distintos países.
- El traje del espectáculo.

-

#### 5.3: El traje en la Edad Moderna en el siglo XVIII.

- El rococó y su difusión desde la corte francesa.
- Ropa interior. La evolución del corsé. Estructuras y cambios en las formas y las prendas. Las influencias orientales.
- La moda inglesa y su difusión. La evolución de las formas, los tejidos y la confección.
- El traje en el espectáculo.

-

#### 5.4 El traje en la Edad Contemporánea. Figurinismo.

- De la Revolución francesa al romanticismo. La revolución industrial y su influencia en los cambios de la indumentaria.
- El figurín para el espectáculo. Vestuario y danza.
- De la crinolina al polisón.
- La moda 1900 y la ruptura de los años 20.
- Evolución de las formas, tejidos y prendas en el siglo XX.
- El siglo XX y el traje en el espectáculo. La influencia de los ismos.

### **Módulo 6: Tejidos, tintura y estampación.**

#### 6.1. Tecnología textil:

- Definición y conceptos básicos: urdimbre, trama ligamento y representación gráfica.
- Reconocimiento de las técnicas de construcción de los tejidos.
- Clasificación y nomenclatura de los tejidos en función de la procedencia de los tejidos.
- Tipología de los tejidos de calada realizados en telar. Nomenclatura.
- Técnicas de ennoblecimiento: función.
- Fibras textiles: Definición y clasificación según su origen. Características y comportamiento de las fibras. Abreviaturas de las fibras textiles más comunes.
- Acabados: tratamientos textiles. Clasificación.
- Etiquetado de conservación.
- Propiedades y aplicaciones usuales de los tejidos en la realización de vestuario de espectáculo.
- Conservación de los tejidos y pieles. Mantenimiento y limpieza.
- Elaboración de un muestrario.

## 6.2: Teoría del color.

- Definición
- Cómo nombrar e identificar los colores
- Las dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturación.
- Círculo cromático.
- Introducción a la psicología del color
- Efectos psicológicos
- La paleta de los colores.
- Combinaciones de color.
- Armonías cromáticas.
- Teorías del color
- Síntesis aditivas y sustractivas. Mezclas de color.
- Color en escena. Lenguaje y comunicación. Interacción de los distintos lenguajes.
- La percepción visual como nivel de percepción teatral. La luz y el vestuario.

## 6.3 Tintura.

- Análisis visual del tono deseado y del tono base del material a teñir.
- Criterios en la organización del trabajo y la previsión de tiempos en los procesos.
- Criterios en la selección de la técnica de tintura en función de las condiciones de exhibición del vestuario.
- Tintura de textiles:
  - Cálculo de baño tintóreo en función del tejido a teñir.
  - Mezclas de color y pruebas de color.
  - Preparación del baño tintóreo.
  - Preparación del tejido y eliminación de aprestos.
  - La tinción en tonos lisos, degradados, reservas, envejecimientos y otros efectos.
  - Productos fijadores.
  - Aclarado y planchado o arrugado del tejido.
  - Efectos localizados en una prenda con baño tintóreo.
  - Efectos realizados con tintes en diversos tejidos y otros materiales: fieltros, plumas, entre otros. Decoloraciones y degradados.
  - Tiempos y manipulación de los tejidos en el proceso de tintura.
  - Tintes naturales. Mordentado y tinción. Aplicaciones.
  - Aplicación de la prevención y seguridad en los procesos.
- Tintura en piel:
  - Preparación de la piel
  - Selección de materiales y pruebas de color.
  - Aplicación de tintura.

## 6.4 Estampación.

- Técnicas y materiales de estampación textil.
- Criterios en la selección de técnicas a aplicar en función del efecto buscado, el uso escénico y las condiciones de exhibición del vestuario.
- Organización del trabajo.
- Cálculo de materiales.
- Proceso de trabajo en la estampación manual, con plantillas o pantallas de serigrafía.
- Previsión de materiales y tiempo de ejecución.
- Elaboración del dibujo, obtención de la plantilla o pantalla.
- Estampación.
- Proceso de secado y fijación.
- Técnicas básicas de pintura en seda.
- Creación de efectos en el vestuario escénico.
- Aplicación de la prevención y seguridad en los procesos.

## **Módulo 7: Técnicas de realización de tocados y sombreros para el espectáculo.**

### 7.1: Técnicas de realización de sombreros.

- Los oficios en torno a la sombrerería.
- Materiales, herramientas y equipos. Usos y aplicaciones con seguridad.
- Análisis de la proporción del sombrero en el figurín y de las condiciones de uso en el espectáculo.
- Elaboración de la ficha de medidas en función de la forma.
- Cálculo de materiales y tiempo de ejecución. Organización del trabajo.
- Técnicas de conformado de sombreros:
  - elección del material y horma más adecuados.
  - preparación del apresto.
  - proceso de encolado.
  - proceso de planchado.
  - proceso de desmoldado
  - aplicación de cinta de medida.
  - pruebas y comprobación de su funcionalidad.
  - acabados y adornos.
  - técnicas de forrado.
- Técnicas de mantenimiento y conservación de sombreros.

### 7.1: Técnicas de realización de tocados.

- Los oficios en torno a la realización de tocados.
- Materiales, herramientas y equipos. Usos y aplicaciones con seguridad.
- Análisis de la proporción del tocado y sus adornos en el figurín. Condiciones de uso en el espectáculo.
- Criterios en la selección y cálculo de materiales. Organización del proceso de trabajo.
- Técnicas de realización de bases de tocados.
- Técnicas de realización de flores y adornos de plumas.
- Tipos de plumas y técnicas de transformación.
- Técnicas de ensamblado de diferentes elementos.
- Sistemas de sujeción del tocado en función del uso escénico.
- Técnicas de reparación de tocados de plumas.
- Pruebas y adaptaciones.
- Mantenimiento y conservación de los tocados y adornos.

## **Módulo 8: Técnicas de utilería aplicadas al vestuario.**

### 8.1: Técnicas de modelado, obtención de moldes y reproducción de objetos en diversos materiales.

- Herramientas y materiales.
- Criterios en la selección de técnicas de utilería para su aplicación en ornamentos para la indumentaria y en la transformación de materiales para vestuario.
- Criterios en la selección y cálculo de materiales. Organización del proceso de trabajo.
- Medidas de protección individual y seguridad en los procesos de trabajo.
- Análisis de las formas y proporciones de los elementos que se van a realizar.
- Planificación de los procesos.
- Técnicas de modelado manual y con terrajas.

- Encofrados y obtención de moldes.
- Técnicas de reproducción en diversos materiales. Características y comportamiento.
- Aplicación de técnicas de acabados. Criterios de selección.

#### 8.2: Técnicas de modelado y acabados en nuevos materiales.

- Herramientas y materiales.
- Criterios en la selección de materiales. Características y comportamiento.
- Medidas de protección individual y seguridad en los procesos de trabajo.
- Cálculo de materiales y organización del trabajo.
- Estudio del volumen para la obtención del patrón, modelado o talla del material.
- Aplicación de técnicas y materiales de refuerzo y ensamblaje.
- Criterios en la selección de las técnicas de acabados.

### **Módulo 9: Sastrería de espectáculos y gestión de almacén.**

#### 9.1: Organización y gestión de una sastrería.

- Procesos de trabajo en una compañía o en una sede fija.
- Criterios en la planificación y coordinación del trabajo.
- Documentación.
- Peculiaridades de la sastrería según el tipo de espectáculo y la explotación prevista.
- Tareas durante los ensayos sin vestuario:
  - Preparación y mantenimiento de ropa de ensayo.
  - Planificación del trabajo:
    - Asistencia a ensayos
    - Elaboración de documentación, previsión de cambios, relación con otras secciones, previsión y gestión de materiales y equipos.
  - Recepción de vestuario: etiquetado, documentación, y distribución.
  - Ensayos con vestuario:
    - Medición de tiempos.
    - Atención a los intérpretes.
    - Relación con otros profesionales.
    - Protocolo de trabajo durante los ensayos con vestuario y las funciones: la pasada, ejecución del mantenimiento, gestiones con empresas, servicio a función.
    - El trabajo en gira.
- Ejercicios prácticos

#### 9.2: Técnicas de limpieza y plancha.

- Lavado y desmanchado: equipos y útiles.
- Productos de desmanchado. Usos y aplicaciones.
- Productos de lavado. Usos y aplicaciones.
- Protocolos de trabajo. Organización de la lavandería en función del tipo de vestuario y de los recursos existentes.
- Manchas comunes en el uso escénico y procesos de desmanchado.
- Ejercicios prácticos de desmanchado y lavado.
- El equipo de planchado y los accesorios. Usos y aplicaciones.
- Productos de planchado. Usos y aplicaciones.
- Protocolo de trabajo de plancha en distintos tejidos y prendas
- Operaciones intermedias y finales de planchado.
- Ejercicios prácticos de planchado de distintas prendas y volúmenes

### 9.3: Gestión de almacén y técnicas de conservación de vestuario.

- El almacenamiento: la prevención como medida de conservación preventiva de los fondos de vestuario.
- Criterios de organización de un almacén de vestuario.
- Procesos de trabajo de un almacén.
  - Condiciones óptimas de almacenamiento.
  - Gestión de almacén.
  - Catalogación y documentación de las piezas.

## **Módulo 10: Técnicas de realización de vestuario para el espectáculo I**

### 10.1: Técnicas de patronaje y confección aplicadas al vestuario escénico:

- Equipos, herramientas y útiles de patronaje:
  - Herramientas de patronaje y sus aplicaciones.
  - Mantenimiento de los equipos.
  - La seguridad en los procesos de patronaje.
- Toma de medidas:
  - El cuerpo y sus parámetros.
  - La ficha de medidas.
  - Ejecución de toma de medidas.
- Patrones base:
  - Referencias del cuerpo en relación al patrón a realizar.
  - Información contenida en un patrón.
  - Aplicación de la ficha de medidas al patrón.
  - Trazado de patrones bases.
- Comprobación y verificación:
  - Marcada y corte.
  - Realización de una toile y prueba.
- Equipos, herramientas y útiles del taller de vestuario para confección:
  - Máquinas de confección.
  - Equipos de planchado.
  - Herramientas del taller de vestuario.
  - Mantenimiento de los equipos y atención a la seguridad.
- Confección a mano:
  - Distintos tipos de puntada.
  - Aplicaciones más usuales.
  - Ejecución de ejercicios prácticos de confección a mano.
- Confección a máquina:
  - Distintos tipos de puntada.
  - Aplicaciones más usuales.
  - Ejecución de ejercicios prácticos de confección a máquina.
- Técnicas de aplicación de sistemas de cierre y otros elementos: cremalleras, automáticos, botones, corchetes, ojetas, cintas de automático, ballenas, entre otros.
- La seguridad en los procesos de confección.

### 10.2: Técnicas de adaptación y arreglos aplicadas al vestuario escénico:

- Análisis y estudio de los arreglos de las prendas.
- Planificación de los arreglos y preparación de las pruebas, en su caso.



- Realización de pruebas. Observación y criterios para el marcado de los ajustes o modificaciones.
- Ejecución de los arreglos de las prendas aplicando las técnicas seleccionadas.
- Comprobación de la adecuación de arreglo y ajustes finales.

## **Módulo 11: Técnicas de realización de vestuario para el espectáculo II**

11.1: Técnicas de realización de vestuario aplicadas a distintos géneros y usos escénicos.

- Condicionantes del vestuario de los distintos géneros. Criterios a tener en cuenta para la realización.
- Toma de medidas específica.
- Patronaje y transformaciones propios de trajes de danza (cuchillos, cuadradillos, mangas con sisas abiertas, etc)
- Obtención de distintos volúmenes.
- Técnicas de confección aplicadas a diversos modelos en distintos tejidos.
- Pruebas y acabados

11.2: Técnicas de realización de corsés, rellenos y estructuras interiores.

- Patronaje de corsé del cartón de pecho, el corsé del XVIII y del XIX
- Realización de estructuras emballenadas interiores.
- Botargas y elementos de relleno.
- Aplicación de técnicas de patronaje, confección y pruebas de distintos elementos.

11.3: Técnicas de realización de vestuario aplicadas a la realización de vestuario de distintas épocas.

- Peculiaridades de distintas prendas masculinas y femeninas de vestuario histórico.
- Interpretación de la documentación histórica y adaptación al uso escénico.
- Análisis de las siluetas y de los patrones.
- Técnicas de transformación del patrón base a la forma y uso escénico requerido.
- Realización de diversas prendas y piezas con formas, líneas y volúmenes propios de las distintas épocas.
- Aplicación de todos los procesos necesarios para obtener el modelo:
  - Interpretación de la documentación.
  - Toma de medidas
  - Organización del trabajo.
  - Preparación del tejido.
  - Elaboración del patrón. Marcado y señalización de las piezas.
  - Marcada y corte.
  - Preparación y montaje de la prenda para prueba.
  - ejecución de la prueba y ajustes.
  - Aplicación de técnicas de acabados y cierres.
  - Comprobación de la funcionalidad del traje realizado.
  - Elaboración de documentación y presupuesto.

## **Bloque III: PROCESOS APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO.**

### **Talleres de síntesis**

Organización de diferentes talleres de síntesis distribuidos a lo largo del proceso formativo que tienen como eje central el hecho escénico.

## **Módulo 12: Proceso de realización de vestuario para un espectáculo.**

- Análisis de las características y condiciones de exhibición del espectáculo.
- Interpretación de los diseños de vestuario.
- Coordinación con el equipo artístico y técnico.
- Organización y seguimiento del plan de trabajo.
- El trabajo con el figurinista.
- La relación con los intérpretes. Toma de medidas y pruebas.
- Adaptación del figurín a las proporciones del intérprete y los condicionantes de uso del traje.
- Cálculo de materiales.
- Presupuestos.
- Selección y organización de técnicas a aplicar.
- Aplicación de técnicas de realización de vestuario.
- Entrega y comprobación de la funcionalidad del vestuario.
- Análisis y evaluación de los procesos y los resultados.

**Transversales:**

- Trabajo en equipo en un espectáculo.
- Gestión y control del tiempo.
- Aplicación de la seguridad.
- Gestión de estrés.
- Toma de decisiones.
- Adaptación a los cambios.

**Módulo 13: Proceso de montaje y servicio a función.**

**Contenidos aplicados a cada una de las áreas:**

- Análisis del proyecto artístico.
- Producción de un espectáculo.
- Coordinación con el equipo artístico y técnico.
- Plan de trabajo y tablilla diaria. Organización y seguimiento. Cumplimiento.
- Proceso de montaje y desmontaje:
  - Planificación y organización.
  - Ejecución.
  - Desmontaje.
  - Análisis y evaluación de los procesos.
- Proceso de ensayos y servicio a función:
  - Ensayos técnicos. Ensayos generales. Otros ensayos.
  - Estreno y funciones.
  - Asistencia a función. Pasada, función y recogida.
  - Evaluación y resolución de incidencias.

**Contenidos transversales:**

- Coordinación con el resto del equipo técnico y artístico.
- El trabajo en equipo. El respeto al trabajo de los distintos equipos.
- Gestión y control del tiempo.
- Condiciones de trabajo en presencia de público.
- El trabajo del técnico. Gestión del estrés. Comprensión de instrucciones y claridad expositiva. Resolución de imprevistos. Toma de decisiones.
- Aplicación de la seguridad.

---

<sup>1</sup> El plan de estudios podrá estar sujeto a modificaciones en la próxima convocatoria y será actualizado convenientemente en el menor plazo posible para su consulta por el interesado.