



TÉCNICO SUPERIOR EN CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS, MAQUINARIA Y UTILERÍA

I. INTRODUCCIÓN A LOS ESPECTACULOS EN VIVO.

- 1.- PERFILES PROFESIONALES Y PERFILES PROFESIONALES.
 - PERFILES PROFESIONALES Y PROCESOS DE TRABAJO.
 - TALLER DE ROLES.
- 2.- EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS Y DEL ESPECTÁCULO.
 - HISTORIA DEL ESPECTÁCULO.
 - ESPACIOS ESCENICOS.
- 3.- PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES.
- 4.- RELACIONES LABORALES.

II. BASES TÉCNICAS Y EQUIPAMIENTOS.

- 5.- TÉCNICAS DE CONSTRUCCION DE DECORADOS-CARPINTERIA.
 - TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y MECANISMOS DEL DECORADO.
 - TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS EN MADERA.
 - TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS EN METAL.
- 6.- TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS Y ACABADOS DEL DECORADO Y LA UTILERÍA.
 - TÉCNICAS DE MODELADO, MOLDE Y REPRODUCCIÓN.
 - TÉCNICAS DE MODELADO EN GOMA ESPUMA.
 - TÉCNICAS DE TEXTURAS Y ACABADOS.
 - TÉCNICAS BÁSICAS DE CONFECCIÓN APLICADAS AL DECORADO.
- 7.- TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICAS ASISTIDA POR ORDENADOR.
- 8.- MAQUINARIA ESCÉNICA I.
 - EL MAQUINISTA Y SU ENTORNO DE TRABAJO.
 - ESTRUCTURAS Y MATEIALES PARA LA SUSPENSIÓN Y ELEVACIÓN DE CARGAS EN ELE ESPECTÁCULO (RIGGING).
 - PLANIFICACIÓN, IMPLANTACIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DEL DECORADO EN EL ESPACIO ESCÉNICO.
 - ASISTECENCIA A ENSAYOS Y FUNCIONES DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.
- 9.- MAQUINARIA ESCÉNICA II.
 - ELECTRICIDAD Y LÓGICA DE PROGRAMACIÓN APLICADAS A LA MAQUINARIA ESCÉNICA.
 - MÁQUINAS AUTOMATIZADAS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA: COMPONENTES Y MESAS DE CONTROL.
 - SISTEMAS DE CONTROL AUTOMÁTICO APLICADOS A LA MAQUINARIA ESCÉNICA.
 - MECÁNICA DE FLUIDOS: HIDRAÚLICOS Y NEUMÁTICOS.
- 10.- TÉCNICAS DE UTILERÍA ESCÉNICA.
- 11.- INTRODUCCIÓN A LA ILUMINACIÓN.
 - ELECTROTÉCNICA APLICADA.
 - TÉCNICAS BASICAS DE ILUMINACIÓN APLICADAS AL DECORADO.
- 12.- INTRODUCCIÓN A LA REGIDURÍA DE ESCENA.

III. PROCESOS APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO.

- 13.- PROCESOS DE MONTAJE, DESMONTAJE Y SERVICIO A FUNCIÓN DE MAQUINARIA Y UTILERÍA.
- 14.- PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA UN ESPECTÁCULO EN VIVO.

IV. PRACTICAS EN EMPRESAS.