



TÉCNICO SUPERIOR DE CARACTERIZACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

I. INTRODUCCIÓN A LOS ESPECTÁCULOS EN VIVO

1. PERFILES PROFESIONALES Y PROCESOS DE TRABAJO:

- PERFILES PROFESIONALES Y PROCESOS DE TRABAJO
- TALLER DE ROLES

2. EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS Y DEL ESPECTÁCULO.

- HISTORIA DEL ESPECTÁCULO
- ESPACIOS ESCÉNICOS

3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

4. RELACIONES LABORALES (ESTRUCTURA DE LAS EMPRESAS. CONTRATACIÓN.)

II. BASES TÉCNICAS Y EQUIPAMIENTOS.

5. HISTORIA DE LA CARACTERIZACIÓN

- HISTORIA DEL MAQUILLAJE
- HISTORIA DEL TRAJE
- HISTORIA DE LA PELUQUERÍA

6. TÉCNICAS APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN

- INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN
- TÉCNICAS APLICADAS AL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN.
- PROGRAMAS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA CARACTERIZACIÓN.

7. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

- TÉCNICAS DE VISAGISMO APLICADAS A LA CARACTERIZACIÓN
- MAQUILLAJE ESCÉNICO
- TÉCNICAS DE AEROGRAFÍA APLICADA A LA CARACTERIZACIÓN
- CONCEPTOS BÁSICOS DE MAQUILLAJE DE AUDIOVISUALES
- MAQUILLAJE CORPORAL

8. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE POSTICERÍA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

9. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE PELUQUERÍA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

10. TÉCNICAS DE UTILERÍA APLICADAS A LA CARACTERIZACIÓN

- TÉCNICAS DE MODELADO Y ACABADO EN NUEVOS MATERIALES

11. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE PROTESIS

- MODELADO CORPORAL Y FACIAL.
- REALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE CALOTAS
- REALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE PRÓTESIS.
- MAQUILLAJE DE EFECTOS ESPECIALES.

III. TÉCNICAS Y PROCESOS APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO

12. PROCESO DE MONTAJE Y SERVICIO A FUNCIÓN

13. PROCESO DE REALIZACIÓN DE CARACTERIZACIÓN PARA UN ESPECTÁCULO

IV. PRACTICAS EN EMPRESA



**Ministerio de
Educación, Cultura y
Deporte**
Secretaría de Estado
de Cultura

